

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۹۵۲۲۷ Accession No.

Author قیاس الدین - ب

Title نیرم آخر

This book should be returned on or before the date last marked below.

---





# بزمِ اختر

یعنی

شہرِ دہلی کے دو خسیر بادشاہوں کا طریقِ معاشرت

جمیں لطیف و مکالمہ بونصیر معین الدین محمد کبر شاہ ثانی کے زمانہ سے ابو ظفر سراج الدین محمد  
محمد بہادر شاہ اخیر بادشاہ دہلی کے عہد تک و زمرہ کے ظاہر و مخفی برتاؤ ساقیوں، بکریں  
خانگی معاملات، طرزِ معاشرت، دربار اور سواری کے قاعدے، جشن اور منڈوں کے  
قرینے، میلوں کے رنگ، تماشوں کے ڈھنگ، اور محل میں صبلہ کے قاعدے، زمانہ  
میلوں میں عورتوں کی بات چیت، بیع و تصاویر سواری و دربار اور اسکے متعلق دیگر کچھ بات  
مرتبہ منشی فیاض الدین صاحب مرحوم

۱۲۹۱ھ

نکسار تدریس دہلی نے اپنی فراش سے

بارہم

و حکمانی پرورشِ ہنر واقع کر دھماکین چھپکا شانی

CHECKED. 1951

۱۶۰۹

یعنی

Checked 1969

۹۵۱۶۰۲۲۷

سب سے پہلی کے دو اخیر بادشاہوں کا طریق معاشرت

Checked 1969.

رباعی

Checked 1971

بزم آخر تمام ہوتی ہے  
انجن اختتام ہوتی ہے

صبح عشرت کی شام ہوتی ہے  
ہاں اجل آج آج آنا ہے +

یون تو خود ہی دنیا ایک عبرت نامہ ہے جو صبح و شام کی رنگ برنگی  
سے ہر وقت اور ہر روز زمانہ کا انقلاب دکھاتی رہتی ہے۔ لیکن بعض  
غیر تین ایسی بھی ہوتی ہیں کہ اُن سے صاحب ہوش ہوش پکڑتے  
اور اپنی آئندہ بہتری و بدتری کا شگون لیتے ہیں۔ نہیں نہیں  
بلکہ دنیوی واقعات کو کامل اور سچی پیشین گوئی تصور فرما کر اُسی سے  
ہو نہار نتیجے نکالتے ہیں چنانچہ جنکی طبیعتوں میں خدائے تعالیٰ نے یہ  
صلاحیت اور جوہر لطیف پیدا کیا ہے وہ کھیل میں سے بھی  
ایک نہ ایک کام کی بات چل کر لیتے ہیں بقول سعدی شیرازی  
علیہ الرحمۃ۔



## قطعه

گلو نیداز سر بازیچہ حرفے	کزان پندے نگیر و صاحب پیش
وگر صدا ب حکمت پیش نادان	نخواند آیدش بازیچہ در گوش

چونکہ بقا ذات باری کے واسطے مخصوص اور فناء ہمارے لئے ہر دم موجود ہے اس لئے مناسب ہے کہ زمانہ کتاب انقلاب کے جو جو ورق اُلتا جائے ہم اس کی ایک ایک نقل اپنے عسرت اور گزشتہ واقعات کی کیفیت معلوم کرنے کی غرض سے اپنے پاس رکھتے جائیں تاکہ ہمیں زمانہ گزشتہ اور آئندہ سے ہر گھڑی ترقی و تزلزل کا سبق ملتا رہے اور ہم اپنے اس چند روزہ عروج پر حد سے زیادہ نازان نہوں۔ بلکہ ان امور کی اصلاح میں کوشش کریں جنہوں نے پچھلون کو کہیں کانہ رکھا اور اگلوں کے ساتھ بھی شاید ویسا ہی سلوک کریں پس اس لحاظ سے اگر ہم شایان دہلی کے دو اخیر بادشاہوں کے طریق معاشرت کا ہو ہو وہ ذکر لکھیں جس کے سننے کو ہماری آئندہ نسلوں کے کان ہمیشہ ترستے اور آنکھیں دیکھنے کو پھر کتنی رہیں گی تو کچھ بیجا نہیں ان کی قوم کے واسطے بھی ایک عمدہ اور دیر پایا دگر ہے۔ کیونکہ ابھی تک تو بعض بعض اپنی آنکھوں سے دیکھنے اور بزرگوں سے سننے والے آدمی موجود ہیں

پھر وہ کہاں اور ہم کہاں؟ کوئی دن کو یہ خواب و خیال ہو کر مٹ جائے گا۔

لہذا مائکان مطیع ار مغان نے یہ کام نشی محمد فیض الدین صاحب ملازم قدیم جناب والا خطاب صاحب عالم و عالمیان مرزا محمد ہدایت افزا عرف مرزا آلتی بخش صاحب مغفور و مہر و شہزادہ دہلی کے جھون نے بچپن سے قلمو معلمین ہوش سنبھالا اور شہزادہ مدوح کی خدمت میں رہ کر بہت کچھ واقفیت پیدا کی تھی سپرد کیا اور خود بھی صرف کثیر کے علاوہ ہر قسم کی مدد پہنچانی چنانچہ ایک عرصہ میں یہ سارا سامان مع نقشہ سواری و دربار و نقول مواہب و غیرہ جمع ہو کر دہلی کی بزم آخر تیار ہوئی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ مصنف مذکور نے مکالمہ کے طور پر سارا بیان لکھ کر ایک ایسی پراثر تصویر کھینچ دی ہے کہ جس سے ہر ایک پڑھنے والا گویا اسی جگہ بیٹھا ہوا معلوم ہوتا۔ اور ایک ایک بات کو اپنی آنکھ سے دیکھ رہا ہے۔ اگر محل سرائے کا ذکر ہے تو وہی بیگمات کی زبان موجود ہے اور جو دربار کا موقع ہے تو وہی درباری گفتگو ہو رہی ہے۔

درحقیقت واقعات کا اس طرح پر بیان کرنا انہیں کا حصر  
 ہے یا ہمارے صاحب عالم بہادر مرزا سلیمان شاہ صاحب  
 بہادر دام اقبالہ واجلانہ یادگار حضور مغفور کی زلہ ربانی کا تصدیق -  
 اس اخیر بزم میں حضرت ابونصر معین الدین اکبر شاہ  
 ثنائی کے زمانے سے لے کر ابوظفر سراج الدین محمد  
 بہادر شاہ

اخیر بادشاہ دہلی کے عہد تک روزمرہ کے کل برتاؤ - عادتیں  
 رسمیں - خانگی معاملات - دربار اور سواری کے قاعدے  
 جشن اور ندرون کے قرینے - زنانہ اور مردانہ میلون کے  
 رنگ - تماشون کے ڈھنگ - تخت نشینی اور مرنے کی کیفیت  
 وغیرہ نہایت شرح - بسط کے ساتھ درج ہے - چنانچہ مضامین  
 ذیل سے ان کل باتوں کا اندازہ ہو سکتا ہے -

یہ کتاب مصنف نے ہندوستان کے نامی رئیسوں  
 خاندانی اور شریف لوگوں کے کتب خانوں میں رکھے  
 جانے کی غرض سے نہایت عمدہ کمال صحت سے  
 چھاپی ہے - اس لئے تمام اہل مطالع کی خدمت میں التماس  
 ہے کہ وہ اس کے چھاپنے یا دوسری طرز پر کر لینے کی

جرات نہ فرمائیں ورنہ حکام وقت کی تکلیف دہی اور اپنی سرگردانی  
کا آپ سبب ہوں گے فقط۔



## فہرست مضامین بزم آخر

نمبر شمار	نام مضمون	صفحہ
۱	دیباچہ از جانب مطبع شروع میں	۲
۲	فہرست مضامین	۶
۳	محل کا حال (رات)	۹
۴	صبح کا حال	۱۰
۵	محل کی سواری	۱۱
۶	طعام خاصہ	۱۲
۷	کھانوں کے نام	۱۵
۸	شب کا وقت	۱۷
۹	روزمرہ کی سواری	۱۸
۱۰	عدالت کا دربار و نقول مواہیر شاہی	۲۰
۱۱	جلوس کی سواری	۲۱

نمبر شمار	نام مضمون	صفحہ
۱۲	جشن	۲۷
۱۳	توے بندی	۲۸
۱۴	مہانداری	۲۸
۱۵	رتجگہ	۳۰
۱۶	صحنک	۳۵
۱۷	جشن کا دربار	۳۶
۱۸	محل کا دربار	۴۱
۱۹	نوروز	۴۴
۲۰	محرم	۴۶
۲۱	آخری چار شنبہ	۵۰
۲۲	بارہ وفات	۵۲
۲۳	عرس حضرت خواجہ قطب الدین قدس سرہ	۵۳
۲۴	حضرت غوث الاعظم کی گیارہویں	۵۴
۲۵	حضرت نظام الدین اولیاء قدس سرہ کی سترہویں	۵۵
۲۶	مدار کی چھریاں	۵۸
۲۷	خواجہ صاحب کی چھریاں	۵۹

نمبر شمار	نام مضمون	صفحہ
۲۸	رجب	۶۰
۲۹	شب برات	۶۱
۳۰	رمضان	۶۳
۳۱	الوداع	۶۸
۳۲	عید الفطر	۷۰
۳۳	عید الفصحی	۷۱
۳۴	سلونو	۷۳
۳۵	دسہرہ	۷۵
۳۶	دوالی	۷۶
۳۷	ہولی - جھروکون کا زمانہ	۷۷
۳۹	باغ کا زمانہ	۸۱
۴۰	پھول والوں کی سیر	۹۴
۴۱	بادشاہ کا جنازہ	۱۰۳
۴۲	ولیعہد کا جنازہ	۱۰۵
۴۳	پھول	۱۰۶
۴۴	تقریظ	۱۱۱

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ ثُمَّ انظُرُوا

اللَّهُ أَكْبَرُ

ہزاروں ببلون کی فوج تھی کھسوٹتا تھا	چمن کے تخت پر بدن شکل کا تھل تھا
بتا تا باغبان مرد و یہاں غنچہ بیان گل تھا	خزان کے حج دیکھا کچھ نہ تھا جز خار گلشن میں

بادشاہ کے محل کا حال

رات

دیکھو! بادشاہ محل میں سکھ فرماتے ہیں چپی والیاں چپی کر رہی  
ہیں باہر قصہ خوان بیجا داستان کہہ رہا ہے۔ ڈیوڑھیان مامور ہیں  
اندر چشتیان۔ ترکینان۔ قلمی قنیاں پرے سے رہی ہیں۔ باہر جشی  
قوم ولایت قوم ولایت قوم ولایت  
قلار۔ دربان۔ مردے۔ پیادے۔ سپاہی پہرے چوکی سے ہشیار ہیں  
عہدہ  
مواب چار گھنٹی رات باقی رہی۔ وہ بادشاہی توپ صبح کی دہن بجلی

## صبح

چلچلی آفتابے والیون نے زیر انداز بچھا چلچلی آفتابہ لگایا۔ رومال  
خانے والیان۔ رومال۔ پاؤں پاک۔ مینی پاک لئے کھڑی  
ہین۔ بادشاہ بیدار ہوئے۔ سب نے مہر کیا مبارک با  
دسی۔ جشت چوکی پر گئے۔ پھر وضو کیا۔ نماز پڑھی وظیفہ  
پڑھا۔ اتنے میں توشہ خانے والیان کنجا کا دست بچھ  
لے کر حاضر ہوئے۔ پوشاک بدلی۔ دیکھو تو جھولنی کیسے  
ادب سے ہاتھ باندھے عرض کر رہی ہے۔

جہان پناہ! حکیم جی حاضر ہیں۔ حکم ہوا ہون! یعنی بلاؤ۔ ایلو  
وہ پردہ ہو گیا۔ آگے آگے جھولنی پیچھے پیچھے حکیم جی منہ پر رومال  
ڈالے چلے آتے ہیں۔ مہر کیا۔ نبض دیکھی۔ رخصت ہوئے دواخانے  
میں سے تبرید کنجا کے کئے میں کسی ہوئی۔ اوپر مہر لگی ہوئی  
آئی۔ دواخانے والی نے سامنے مہر توڑ تبرید بادشاہ کو پلائی۔  
بھنڈے خانے والیون نے بھنڈہ تازہ کر کار چوبی زیر انداز  
بچھا۔ چاندی کے تاش میں لگا دیا۔ کٹوری تیار کر بھنڈے  
پر رکھ دی۔ بادشاہ نے بھنڈا نوش کیا محل کی۔ سواری کا حکم دیا



## محل کی سواری

کھاریان ہوا دار لائین۔ بادشاہ سوار ہوئے۔ دیکھو! اور اب گینیاں  
مردانے کپڑے پہنے۔ سر پر گکڑی۔ کمر میں دوپٹے باندھے۔ جریب  
ہاتھ میں لئے ہوئے۔ اور حبشیان۔ ترکمان۔ قلاتیان جریب  
پکڑے تخت کے ساتھ ساتھ ہیں۔ خواجہ سکرا موچھل کرتے جاتے  
ہیں۔ جسولنیاں آگے آگے ہاتھ میں جریب لئے پکارتی جاتی ہیں  
خبردار ہو۔ خبردار ہو۔ درگاہ میں سواری آئی۔ سلام کیا۔ فاتح  
پڑھی۔ خواب سواری پھر کرائی۔ بیٹھاک میں داخل ہوئی۔

بادشاہ تیک پر بیٹھے۔ بلکہ دوران اپنی سونہی پر۔ اور سب بیویاں  
بادشاہ کی معزز بیوی  
حرم میں اپنے اپنے درجے سے دائیں طرف بیٹھیں۔ شاہزادے شاہزادی  
اور بیگمات بائیں طرف بیٹھیں۔ جسولنیاں خواجہ باہر کی عرض و  
معروض بادشاہ سے کر رہی ہیں حکم احکام جاری ہو رہے ہیں عرضیاں  
دستخط ہو رہی ہیں۔ لو! ڈیڑھ پہر دن چڑھا۔ خاصے کی داروغہ نے  
عرض کیا۔ کرامات خاصے کو کیا حکم ہے؟ حکم ہوا اچھا جسولنی نے  
خاصے والیوں کو آواز دی۔ بیویو خاصہ لاؤ۔ نعمت خانہ تیار کرو۔

کسیوں کے لئے لکڑی کا کٹنگ کھڑا کرتے تھے اس پر میں ہندو ڈانٹتے تھے۔

## خاصہ

کہاریان۔ کشمیر میں دوڑین۔ دیکھو! ہنڈ کھیا۔ چھوٹے خاصہ  
 بڑے خاصے کے خان سر پر لئے چلی آتی ہیں۔ خانوں کا تار لگ  
 رہا ہے۔ ایلو! خاصہ والیوں نے پہلے ایک سات گز لمبا تین  
 گز چکلا چمڑا بچھایا اور سفید دسترخوان بچھایا۔ بیچون بیچ میں دو گز  
 لمبی ڈیڑھ گز چکلی۔ چھ گز اونچی چوکی لگا۔ اس پر بھی پہلے چمڑا پھر  
 دسترخوان بچھا۔ خاص خوراک کے خان مہر لگے ہوئے چوکی پر لگا  
 خاصہ کی داروغہ سامنے ہو بیٹھی اس پر بادشاہ خاصہ کھائیں گے  
 باقی دسترخوان پر بیگماتین۔ شاہزادے شاہزادیان کھانا کھائیں  
 گی۔ نوآب کھانا چٹا جاتا ہے۔

## کھانوں کے نام

چائے تان۔ پھلکے۔ برائے۔ روغنی روٹی۔ برسی روٹی۔ مینی روٹی  
 خیمیری روٹی۔ نان۔ شیر مال۔ گاؤ دیدہ۔ گاؤ زبان۔ کلچہ۔ باقر خانی  
 غوصی روٹی۔ بادام کی روٹی۔ پتے کی روٹی۔ چاول کی روٹی۔ گاجر  
 کی روٹی۔ مہری کی روٹی۔ نان پنیر۔ نان گلابی۔ نان قسبش

نان تنکی - بادام کی نان خطائی - پستے کی نان خطائی چھوارے کی نان خطائی  
 پھل و بری - دوتی  
 یخنی پلاؤ - سوتی پلاؤ - نور محلی پلاؤ - نکتی پلاؤ - فالسائی پلاؤ - آبی پلاؤ  
 سنہری پلاؤ - روپہلی پلاؤ - بھضہ پلاؤ - انناس پلاؤ - کوفتہ پلاؤ - بریانی  
 پلاؤ - چلاؤ - سائے بکرے کا پلاؤ - ہونٹ پلاؤ - شولہ - کھچڑی  
 کشمش پلاؤ - زرخسی پلاؤ - زمرودی پلاؤ - لال پلاؤ - مرعطر پلاؤ - تبولی  
 طاہری - تبخن - زردہ - مرعطر - سونیان - من و سلوی - فرنی - کھیر  
 بادام کی کھیر - کدو کی کھیر - گاجر کی کھیر - کنگنی کی کھیر - یا قوتی - نمش - دودھ  
 کا دلمہ - بادام کا دلمہ - سمو سے سلونے میٹھے - شاخین کھلے قلمے  
 قورمہ - قلیہ - دو پیازہ - ہرن کا قورمہ - مرغ کا قورمہ - مچھلی - بونی  
 راتنا - کھیرے کی دودھ - کلکڑی کی دودھ - پنیر کی چنی - سمنی - آش  
 دہی بڑے - بیگن کا بھرتا - آلو کا بھرتا - چنے کی دال کا بھرتا - آلو  
 کا دلمہ - بیگن کا دلمہ - کرماون کا دلمہ - بادشاہ پسند کرلیے  
 بادشاہ پسند دال - سیخ کے کباب - شامی کباب - گولیون کے  
 کباب - تیتیر کے کباب - بٹیر کے کباب - نکتی کباب - لوزات کے  
 کباب - خطائی کباب - حیدنی کباب - رونی کا حلوا - گاجر کا حلوا  
 کدو کا حلوا - ملائی کا حلوا - بادام کا حلوا - پستے کا حلوا - رنگتہ  
 کا حلوا - آم کا مربا - سیب کا مربا - بھی کا مربا - تیخ کا

مَرَبَا۔ کریلے کا مَرَبَا۔ رنگترے کا مَرَبَا۔ لیمو کا مَرَبَا۔ انناس کا مَرَبَا  
 گڑھل کا مَرَبَا۔ بادام کا مَرَبَا۔ لکڑو ندے کا مَرَبَا۔ بانس کا مَرَبَا  
 ان سب قسموں کے اچار۔ اور کپڑے کا اچار بھی۔ بادام کے  
 نقل۔ پستے کے نقل۔ خشخاش کے نقل۔ سونف کے نقل  
 مٹھائی کے رنگترے۔ شریفے۔ امرود۔ جامین۔ انار وغیرہ  
 اپنے اپنے موسم میں۔ اور گیہون کی بالین مٹھائی کی بنی ہوئیں  
 حلوا سوہن گری کا۔ پٹری کا گو ندے کا۔ حبشی۔ لڈو موتی چور  
 کے۔ مونگ کے۔ بادام کے پستے کے ملائی کے۔ لوزات مونگ  
 کی۔ دود کی۔ پستے کی۔ بادام کی۔ جامن کی۔ رنگترے کی فاسے  
 کی۔ پیٹھے کی مٹھائی۔ پستہ مغزی۔ امرتی۔ جلیبی۔ برنی۔ کھینی  
 قلاقند۔ موتی پاک۔ درہشت۔ بالوشاہی۔ اندر سے کی گولیان  
 اندر سے وغیرہ۔ یہ سب چیزیں قابون۔ شتریون۔ رکابیون  
 پیالون۔ پیالیون میں قرینے قرینے سے چنی گئیں۔ پچ میں  
 سفدان رکھ دیئے۔ اوپر نعمت خانہ کھڑا کر دیا۔ مکھیاں بسترخان  
 پر نہ آوین۔ مشک۔ زعفران۔ کیوڑے کی بو سے تمام  
 مکان ہلکا رہا ہے۔ چاندی کے ورقوں سے بسترخان  
 جگمگا رہا ہے۔ چلچلی۔ آفتاب۔ بسندانی۔ چنبیلی کی کھلی۔ صندل کی

مکیوں کی ڈبیان۔ ایک طرف زیر انداز پر لگی رومال۔ زانو پوش  
 دست پاک۔ بینی پاک۔ ایک طرف رومال خانے والیان ہاتھوں  
 میں لئے کھڑی ہیں۔ جسوں نے عرض کیا۔ حضور خاصہ تیار ہے  
 بادشاہ اپنی تپک پر چوکی کے سامنے آن کر بیٹھے۔ دائیں  
 طرف ملکہ دوران۔ اور بیگماتین۔ بائیں طرف شاہزادے  
 شاہزادیان بیٹھیں۔ رومال خانے والیوں نے زانو پوش  
 گھنٹوں پر ڈال دیئے۔ دست پاک آگے رکھ دیئے۔ خلصہ  
 کی واروغہ نے خاص خوراک کی مہر توڑ خاصہ کھانا شروع کیا  
 دیکھو بادشاہ اتنی پالتی مارے بیٹھے خاصہ کھا رہے ہیں بیگماتین  
 شاہزادے۔ شاہزادیان۔ کیسے ادب سے بیٹھی نچی  
 نگاہ کے کھانا کھا رہی ہیں۔ جس کو بادشاہ اپنے ہاتھ سے  
 آتش مرحمت فرماتے ہیں کیا سرور قد کھڑے ہو کر آداب بجا کر لیتا ہے۔  
 ایلو اب بادشاہ خاصہ کھا چکے۔ دعا مانگی پہلے بین پھر کہلی  
 اور صندل کی مکیوں سے ہاتھ دھوئے۔ دسترخوان بڑھایا پلنگ  
 خانے والیوں نے جھٹ پٹ پلنگ جھار چھوڑا۔ وقچہ۔ گبہ چادر  
 کس کس تکیے۔ گل تکیے لگا۔ تکیہ پوش ڈال۔ دولائی۔ چادرہ سنائی  
 پاننتی لگا۔ پلنگ آراستہ کیا۔ بادشاہ خواب گاہ میں

اُسے۔ پلنگ پر بیٹھے۔ بھنڈا نوش کیا۔ گھنٹہ بھر بعد آب حیات مانگا۔ آبدار خانے کی داروغہ نے گنگا کا پانی جو صراحیوں میں بھرا برف میں لگا ہوا ہے۔ جھٹ ایک توڑ کی صراحی نکال مہر لگا گیلی صافی لپیٹ خوبے کے حوالہ کیا۔ اُس نے بادشاہ کے سامنے مہر توڑ۔ چاندی کے ظرف میں نکال۔ بادشاہ کو پلایا دیکھو! پتے وقت سب کھڑے ہو گئے۔ جب پی چکے تو سب نے ”مزید حیات“ کہا۔ مگر کیا ایلو وہ دو پہر بجی۔ بادشاہ پلنگ پر دراز ہوئے۔ خواب گاہ کے پرے چھٹ گئے حتیٰ والیان چپی پر آ بیٹھیں۔ دیکھو تو اب کیسی چپ چاپ ہو گئی کیا مجال کوئی ہون تو کر سکے۔

نواب ڈیرہ پہر دن باقی رہ گیا۔ بادشاہ بیدار ہوئے۔ وضو کیا ظہر کی نماز و طیفہ پڑھ کے۔ لوگوں کی عرض و معروض سنی کچھ بات چیت کی۔ اتنے میں عصر کا وقت آ گیا۔ عصر کی نماز۔ و طیفہ پڑھا دو گھنٹی دن رہ گیا۔ جسولنی نے عرض کیا۔ دو جہان پناہ! عملہ یوزک رکاب حاضر ہے! حکم ہوا رخصت۔ جھرو کو نین آ بیٹھے جسولنی نے وارڈی

خبردار ہو! سپاہیوں نے سلامتی اتاری۔ امیر امرا جھروکوں کے نیچے اکٹھے ہوئے۔ منہر بکی اذان ہوئی۔ بادشاہ کھڑے ہو گئے۔ منہر کی نماز۔ وظیفہ پڑھا۔ جھروکوں کے نیچے۔ اور جہان جہان سپاہیوں کے پرے ہیں۔ دیوان بچے لگیں۔ نقار خانے میں نوبت بجنی شروع ہوئی۔

## رات ہوئی

مشعلچیون نے روشنی کی تیاری کی جھاڑ۔ فانوس۔ فلیٹل سوزا کشتاخی۔ دوشاخی۔ سہ شاخی۔ پنج شاخی۔ پنجیان۔ مشعل۔ لائینین۔ روشن ہٹون چار گھڑی رات آئی۔ وہ روشن چوکی کا گشت طبلہ نفیری بجاتی ہوئی مشعل ساتھ۔ دیوان عام۔ دیوان خاص میں سے ہو کر جھروکوں کے نیچے آیا۔ عشا کا وقت آیا۔ نماز وظیفے سے فارغ ہوئے۔ ناچ گانے کی تیاری ہوئی۔ تان رس خان چوکی کے طائفے حاضر ہوئے۔ ناچ ہونے لگا۔ ایلو سازندے قنات کے پیچھے کھڑے۔ طبلہ۔ سارنگی۔ تال کی جوڑی بجا رہے ہیں۔ ناچنے والی بادشاہ کے سامنے ناچ رہی ہے۔ وہ ڈیڑھ پہر رات کی توپ چلی۔ دھامین۔ پھر اسی طرح خاصے کی تیاری ہوئی۔ خاصہ کھایا۔ بھنڈا نوش کیا۔ وہی گھنٹہ بھر پیچھے آب حیات

مانگا۔ آدھی رات کی نوبت گجینی شروع ہوئی۔ آرام فرمایا چپی۔  
 مکی۔ داستان ہونے لگی۔ جہنمیان۔ ترکمیان۔ قلما قنیاں پلنگ کے  
 پرے پر آموجود ہوئیں۔ ڈیوڑھیاں مامور ہو گئیں۔ حبشی۔ قلاّار  
 دربان۔ مردھے پیائے سپاہی ڈیوڑھیوں پر اپنی اپنی چوکی پرے  
 پر کھڑے ہو گئے۔ حکیم۔ طبیب خواص اپنی چوکی میں حاضر ہوئے۔  
 صبح ہوئی۔ نماز۔ وظیفہ سے فراغ ہو سواری کا حکم دیا۔

## روزمرہ کی سواری

دیکھو! بادشاہ ہوا خوری کو سوار ہوتے ہیں۔ سواری تیار ہے  
 بادشاہ برآمد ہوئے۔ جسولنی نے آواز دی خبردار ہو۔ نقیچہ بدرون  
 نے جواب دیا۔ اللہ و رسول خبردار ہے۔ سب نے مجھ را کیا  
 چوہدار پکارا۔ کرو مجھ را جہان پناہ بادشاہ سلامت۔ کمار  
 ہوا دار لائے۔ بادشاہ سوار ہوئے۔ چرن بردار نے۔ بانا قی  
 زیر انداز میں چرن لمیٹ بغل میں مائے۔ دو خواص تخت روان  
 کے دونوں طرف مورچیل لے کر ساتھ ہوئے۔ اور خواص۔  
 گشتی دستبقچہ۔ رومال۔ بینی پاک۔ اگالداں اور ضرورت  
 کی چیزیں لے کر چلے۔ بھنڈے بردار بھنڈائے تخت روان کے



برابر آگیا۔ بھنڈے کا بیچ بادشاہ نے ہاتھ میں لے لیا ایک  
 ٹوکڑے میں آب حیات کی صراحیان برف میں لگی ہوئیں۔ ایک طرف  
 آگ کی انگلیٹھی۔ کونوں کے گل۔ بھیلے۔ تمباکو کا رہنگی میں لے  
 ساتھ ساتھ ہے۔ گھڑیالی ریت کی گھڑی۔ گھڑیال ہاتھ میں ٹسکائے  
 گھڑی پر جاتا جاتا ہے۔ امیر امرا تخت کا پایا پکڑے اپنے  
 اپنے رتبے سے چلے جاتے ہیں۔ کمار پنکھا آفتابی لئے۔ جشی قدار  
 چاندی کے شیر دہان سونے۔ لال لال۔ آنکڑے دار لکڑیاں ہاتھوں  
 میں لئے گرد و پیش تخت روان کے چلے جاتے ہیں۔ نقیب چوہدر  
 سونے روپے کے عصا ہاتھوں میں لئے آگے آگے پکارتے جاتے  
 ہیں۔ بڑے جاؤ صاحب۔ بڑا وقت دم کو جا بجا سے جہان پناہ  
 بادشاہ سلامت۔ خاص بردار ڈھائیٹوں کو دیکھو لال لال بانا  
 کے انگر کھے پنہ۔ کالی پکڑیاں۔ دوپٹے بندھے لال بانا  
 کے خلاف بند و قون پر چڑھے ہوئے۔ کندھوں پر دھرے ٹھلٹ  
 پیٹھے پر ڈھال کمر میں تلوار۔ لگائے ان کے آگے کرکیٹ کرکے کہتے  
 ان کے آگے خاصے گھوڑے چاندی سونے کے سارے لگے۔ رومی تحمل  
 کے غاشیے کا چوبی کام کے پڑے۔ سر پر کلغیان چم چم کرتے  
 چلے جاتے ہیں۔ ستے چھڑکاؤ کرتے جاتے ہیں۔ دیکھو گھوڑا باگ سے

ہر تہا پرتا ہے کہا رکھنے کے اثناء سے کام دیتے ہیں جس طرح  
 گکھنے کا اشارہ بادشاہ کر دیتے ہیں۔ اسی طرح ہر تے پھرتے ٹھرتے  
 چلتے ہیں۔ ایلو اسورج کی کرن نکلی۔ کہا نے آفتابی نگادی۔ سواری  
 پھر کرائی۔ دیوان خاص میں بیٹھ کر عدالت کا دربار کیا۔

## عدالت کا دربار

دیکھو! بادشاہ تخت پر بیٹھے ہیں۔ امیر۔ وزیر۔ بخشی۔ ناظر  
 وکیل۔ میر عدل۔ میر بخشی۔ محرر۔ متصدی۔ وغیرہ ہاتھ باندھے  
 اپنے اپنے محکمون کے کاغذات پیش کر رہے ہیں۔ میر عدل بہادر  
 دارالانصاف کے مقدمے پیش کر رہا ہے۔ عرض بیگی دادخوا ہوں  
 کی عرضیان حضور میں گزار رہا ہے۔ حکم احکام جاری ہو رہے ہیں۔  
 دارالانشاء سے کسی کے نام شفقہ کسی کو فرمان لکھا جاتا ہے۔  
 شفقون میں شاہزادوں کے اقباب نو چشم طال عمر۔ معزز امیر دن  
 کو فدوی خاص لکھتے ہیں۔ شفقون کی پیشانی پر سونے کی قلم  
 سے صاو۔

۲



تمامی کا پھر برا اڑتا جاتا ہے۔ ریشم کی ڈوریاں۔ کلا بتون کے پھندے  
 ٹٹکتے ہیں۔ اب چتر کا ہاتھی آیا۔ دیکھنا کیا بڑا سارا ہے۔ سائے  
 ہاتھی پر چھایا ہوا ہے۔ اوپر سونے کی کلسی۔ نیچے چاندی کی  
 ڈنڈی۔ نیچے اوپر سے کار چوبی کام میں لپا ہوا۔ کلا بتونی جھال  
 ٹٹکتی ہے۔

واب ماہی مراتب کے ہاتھی آنے شروع ہوئے! آنا  
 دیکھنا!! ایک سورج کی صورت۔ ایک مچھلی کی شکل۔ ایک شیر  
 کا کلمہ۔ ایک آدمی کا پنجہ۔ ایک گھوڑے کا۔ سونے کے  
 بنا کر سنہری چوبون پر لگائے ہیں۔ تمامی کے ٹٹکے۔ قیطونی  
 ڈوریاں۔ پھولوں کے سہرے بندھے ہوئے ہیں۔ ابھی یہ  
 کیا ہیں؟ بھئی کہتے ہیں کہ بادشاہوں نے جو ملک فتح کئے ہیں  
 یہ ان ملکوں کے نشان ہیں۔ یہ سورج کی جو شکل ہے۔ یہ خاص  
 بادشاہی نشان ہے۔ زنبور خانے کو تو دیکھو آگے ایک اونٹ  
 پر نقارہ بجا آتا ہے پیچھے زنبورون کے ادنٹ ہیں۔ اونٹوں  
 پر کاٹھیاں کسی ہوئی ہیں آگے بڑی سے بڑی جو بندوقین کاٹھیاں  
 پر ہیں یہ زنبورین کہلاتی ہیں۔ پیچھے زنبورچی بیٹھے چھوڑتے  
 چلے آتے ہیں۔ اب سپا ہیون کی پلٹینن آئیں دیکھو آگے آگے

کپتان - نائب کپتان - کمیدان - گھوڑون پر سوار ہیں - پیچھے بادشاہی  
 تلنگون کی پلٹن - اس کے پیچھے بچیرا پلٹن ہیں - جیسے چھوٹے چھوٹے  
 لڑکے وردیان پہنے - بندوق - توسدان لگائے ویسے ہی افسر اور  
 باجے والے ہیں - ایک پلٹن کی درمی بنجیون کی دوسری کی  
 تلنگون کی ہے - کالی پلٹن - اگرئی پلٹن کو دیکھو - شوٹو آدنی کا ایک  
 تہن ہے - ہر تہن میں ایک ایک نشان اور تاشہ مرفہ تری ہے ایک  
 ایک صوبہ دار - جمعدار - دفعدار امتیازی ہے - مقیشی توڑے  
 طرے - پگڑیوں پر باندھے - گلے میں کارچوبی پر تلے ڈالے  
 ہوئے - سپاہیوں کی کمر میں تلواریں - کندھے پر دھماکے  
 دود و قطار باندھے چلے آتے ہیں - تاشہ - باجہ بجاتا ہے  
 خاصے گھوڑوں کو دیکھو - کیسے سونے چاندی کے ساز - سہنگل  
 گندے - پوزی - دچی - کلغیان لگی - پھون پر پاکھرین پڑین  
 پاؤں میں جھانجن کارچوبی غاشیے پڑے چھم چھم کرتے - کلانیان  
 مارتے چلے آتے ہیں - ابا بابا! سایہ دار تخت کو ذرا دیکھو - بالکل  
 نالکی کی صورت ہے - چاروں طرف شیشے لگے ہوئے  
 اوپر سنہری بنگلہ کلانیان - آگے چٹا ہے - اندر زربفت  
 رومی - نخل کے مسدے تکیے لگے ہوئے ہیں - خس خانے

کے تخت کو دیکھو۔ کیا نالکی نما خس کا بنگلہ۔ ویسا ہی چھجا کلسیان  
 لگی ہوئیں۔ بیچ میں چھوٹا سافراشی پنکھا۔ لگا ہوا۔ پیچھے پیچھے کہا۔  
 ڈوری کھینچتے آتے ہیں۔ ہزاروں سے پانی سے چتر کئے آتے ہیں  
 سایہ دار تخت اور نالکی میں چھ ڈنڈے ہوتے ہیں۔ وہ ہوا دار  
 تخت آیا۔ دیکھو اس کے بھی چار ڈنڈے ہیں۔ ڈنڈوں پر چاندی  
 کے خول۔ گرد و گہرا۔ پیچھے کٹاؤ دار تکیہ۔ سارا سونے کا کام کیا ہوا  
 بیچ میں مسد تکیہ۔ ایلو پہلو میں دو تکیے دو ہرے کئے ہوئے ریشم  
 کی ڈوری سے بندھے ہوئے۔ آگے دو ترکش ایک کسان لگی  
 ہوئی ہے۔ اب احتشام تو پچانے کا نشان۔ دستہ چتر۔ روشن چوکی  
 بجتی ہوئی۔ تمامی کی جھنڈیاں اڑتی ہوئی۔ کڑکیٹ کڑکاکتے۔ ڈھلت  
 ڈھال تلوار باندھے۔ خاص بردار کند ہون پر بند و تھیں رکھے۔ حبشی  
 قلمار چاندی کے شیر دہان سونے لے۔ نقیب چوہا سونے روپے  
 کے عصے لے۔ خواص سفید سفید پگڑیاں دوپٹے باندھے۔ چنی  
 ہوئی چکینین اپنے اپنے عمدے لے چلے آتے ہیں۔ دیکھنا دیکھنا  
 وہ نیگڈ نبر کا ہاتھی آیا۔ یہ عماری کی سی صورت بڑا اونچا سنہری ہاتھی  
 پر کسا ہوا ہے اسی کو نیگڈ مبر کہتے ہیں۔ یہ خاص بادشاہ کی سواری  
 کا ہے عماری کی دو برجیاں اس کی ایک ہے کہ فقط بادشاہی

پر سایہ رہے۔ ہاتھی پر بانات کی جھول کار چوبی سلمے ستائے کے  
 کام کی۔ ماتھے پر فولاد کی ڈھال۔ سونے کے پھول اس میں جبری  
 ہوئی پڑی ہے۔ فوج ہدایت خان کے سر پر دستار۔ دستار پر  
 گوشوارہ کلنی۔ ایک ہاتھ میں گجراگ۔ ایک میں بادشاہ کا بھنڈا  
 ہاتھی کو ہوتے چلے آتے ہیں۔ نیلہ مبر کے پنج میں بادشاہ  
 بیٹھے ہوئے ہیں دیکھو سر پر دستار۔ دستار پر جغیہ۔ سر پہ  
 گوشوارہ۔ بادشاہی تاج۔ موتیوں کا طرہ گلے میں موتیوں کا کنٹھا  
 موتی مالائیں۔ ہیرون کا بار۔ بازو پر بچ بند۔ نور تن بڑے بڑے  
 ہیرون کے جڑاؤ۔ ہاتھوں میں زمرود۔ یاقوت۔ موتیوں کی  
 سمرنیں پہنے ہوئے۔ بھنڈے کا بیج ہاتھ میں۔ کس شان و  
 شوکت سے بیٹھے ہیں۔ خواصی میں بادشاہ کا بیٹا جس کو  
 نظارت کی خدمت ہے بیٹھا مورچھل کرتا جاتا ہے۔ ہاتھی  
 کے پیچھے ریشم کی دوری پڑی ہوئی ہے۔ دربان اس کو ہاتھ میں  
 مانتا جاتا ہے اس کو جریب کہتے ہیں جب کوں پورا ہو جاتا ہے  
 تو دربان ایک جھنڈی لے کر سامنے آتا ہے۔ بادشاہ کو مہر کرتا  
 ہے۔ اس سے یہ مراد ہے۔ سواری کوں بھر آئی۔  
 گھڑیالی۔ گھڑیال۔ دیت کی گھڑی ہاتھ میں لئے وقت

پر گھڑی پر بجاتا جاتا ہے۔ ہوئے کا ہاتھی دیکھو کیا خوبصورت  
چاندی کا ہودا کسا ہوا ہے۔ آگے دو ترکش۔ ایک کمان  
لگی ہوئی۔ پیچھے چاندی کی ڈنڈی مین خم دیا ہوا۔ پھول۔ تپتے  
بنے ہوئے چھوٹا سا چھتر اُس مین لٹکتا ہے۔ بیچون بیچ مین  
اُس کا سایہ بادشاہ پر رہتا ہے۔ ایک جریب پیچھے ملکہ زیبانی  
اور شاہزادوں کی عماریاں۔ اُن کے پیچھے امیر امیرانہ نواب  
راجاؤں کی سواریاں اُن کے پیچھے سواروں کا رسالہ۔ طبل کا ہاتھی  
سب سے پیچھے بیلے کا ہاتھی۔ طبل بجاتا ہے۔ فقیروں کو بیلہ  
بتا جاتا ہے۔ دیکھو کیا رسان رسان۔ کس ادب قاعدے  
سے سواری چلی آتی ہے بازاروں کو ٹھون پر خلقت کے ٹھٹ  
لگے ہوئے ہیں۔ جھک جھک آداب مجھے کر رہے ہیں۔  
بادشاہ آنکھوں سے سب کا مجرا لیتے جاتے ہیں۔ نقیب  
چوہدار پکارتے جاتے ہیں۔ ملاحظہ آداب سے کرو مجرا جہان پناہ  
بادشاہ سلامت۔

لو پس سواری کی سیر دیکھ چکے۔ آداب جشن کا تماشا

دیکھو۔



# حُشَن

یہ بادشاہ کی تخت نشینی کی سالگرہ ہے۔ چالیس دن تک اس میں بڑی خوشی ہوتی ہے۔ اور دربار کے لوگوں کو خلعت۔ انعام اکرام جوڑے ہلکے کھانا دیا جاتا ہے۔ رات دن طبخ پر تھاپ تھی تھی ناچ ہوتا ہے۔

## توڑے بندی

دیکھو دس دن پہلے سے توڑے بندی شروع ہوئی۔ کھانے پک رہے ہیں۔ دن رات دگین کھڑک رہی ہیں۔ رنگ برنگ کے پلاؤ۔ بریانی۔ تنجن۔ مزعفر۔ زردہ۔ فرنی۔ یا قوتی۔ نان شیرمال۔ خمیری روٹی۔ گاؤ دیدہ۔ گاؤ زبان۔ میٹھے۔ سلونے سموسے۔ کباب۔ پنیر۔ قورمہ۔ سالن۔ بڑے بڑے لاکھی طباق۔ رکابی۔ طشتری۔ پیالون میں لگا۔ آم کا مٹربا۔ آم کا اچار۔ ملائی۔ کھانڈ۔ لال لال چوٹھرون میں رکھ۔ خوانون میں لگا۔ پلاؤ تنجن۔ بریانی کے طباقون پر مانڈھے ڈھانک خوانون میں لگا۔ اوپر کھانچی رکھ کسے کسے توڑے پوش ڈال۔ بنگھیون میں بھیج رہے ہیں۔ بائیس خوانون سے

زیادہ۔ دوسے کم تو رہ نہیں ہوتا جیسی جس کی عزت ہے اتنے ہی خوانوں کا تورہ چوہ دار گھر بگھر بانٹتے پھرتے ہیں۔ جھولیان بھر بھر کے انعام لاتے ہیں لو اب تورے بندی ہو چکی۔

## مہانداری

جشن کے چار دن باقی رہ گئے۔ مہانداری شروع ہوئی۔ تمام شاہزادیاں امیرزادیاں۔ رنگ محل۔ خاص محل۔ ہیرا محل۔ موتی محل میں جمع ہوئیں۔ دونوں وقت اچھے سے اچھے کھانے۔ پان زردہ۔ چھالیا۔ بن ڈلیا۔ الا پُچیان۔ صبح کے ناشتے کو۔ حلوا۔ پوری۔ کجوریاں۔ مٹھائیاں۔ خوانوں میں کھارون کے سر پر رکھے جسوں لیاں ایک ایک کو بانٹتی پھرتی ہیں۔ رات دن گانا بجانا۔ آپس میں چھل چھپے ہو رہے ہیں۔ ایلو! ونس بین مل جل کے بیٹھی ہنس بول رہی تھیں ایک کو جو شیطان اچھلا پیچھے سے ایک کا لالچھڑا چپکے سے ایک کے سر پر پھینک دیا۔ وہ مونی وونی کرتی اور ساتھ ہی ان کے بیٹھی تھیں گد بگرتی۔ پڑتی پچنین مارتی بھاگین۔ ایک چنچم چاخ مچا دی۔ سارا محل سر پر اٹھالیا تو دوڑ۔ مین دوڑا رہے یہ کیا ہوا۔ ایک کہتی ہے اوپر سے سرداری اگر کسی دوسری کہتی ہے واہ! نہیں نی۔ رستی ہے۔ مجھے گنگلی گنگلی

سوچی تھی اے بی امان جان! اے بی بھابی جان۔ اے بی ثانی حضرت  
 اے بی داوی حضرت اے بی آنا چھو چھو۔ اے بی آنا ہتھو۔ ابھی ذرا  
 دیکھنا! میسے کیلجے پر ہاتھ رکھنا جس وقت سے یہ نگوڑی میرے  
 سر پر آکر گری ہے میرا کیلجا چار چار ہاتھ اچھل رہا ہے۔ اری سنبل  
 اری صنوبر۔ چریل۔ غیبانی۔ کدھر اڑ گئیں۔ جی نکلے تمہارا جی۔ دیکھو  
 تو سرداری ہے۔ تو جلدی سے سونے کا پانی لاؤ۔ میں اپنی کچی کانپڑا دوہو  
 رستی ہے تو صدقے کے لئے خورہ منگاؤں۔ ہے ہے خدا نے میری کچی  
 کی جان بچائی۔ دور پار اگر ایسی ایسی کچھ ہو جاتی تو وہ بندی کس کی مان کو  
 مان کہتی۔ لونڈیان۔ باندیان۔ لالٹین۔ شمع لے لے کے دوڑیں دوڑ  
 ہی سے کھڑی کہہ رہی ہیں۔ اے ہے بیوی خدا جھوٹ نہ بلائے یہ  
 تو رستی ہے جھٹ مٹی پڑھ پڑھ کے اُس کی طرف پھینکنے لگیں۔ ایک  
 کہتی ہے۔ بوا یہ تو ایک جائے جم ہو گیا۔ نگوڑا اُس جائے سے ہے  
 نہ جلے۔ دوسری کہتی ہے۔ واہ! میں نے اُسے کیل دیا ہے۔ کیا مقصد  
 بہلا یہ سرک تو سکے۔ نو بہلا تم ایسی ہی چھٹی چھیتا ہو۔ اور ایسا ہی تمہارا  
 چھوچھکا ہے۔ ارے خوجون کو بلاؤ۔ خوجے لکڑیاں لے لیکے دوڑے  
 پاس آکے جو دیکھیں۔ کہیں رستی ہے نہ سرداری۔ ایک کالا کپڑا ہے سب  
 اٹھا کے دکھایا۔ کہ واہ حضرت! اچھے میسل کا بیل بنایا۔ جن کا

یہ کرشمہ تھا۔ ایک دفعہ ہی قہقہہ مار کے ہنسن۔ سب کی سب لعنت  
ملاست کرنے لگیں۔ شائبش بوا۔ تم کو۔ درگور تمہاری صورت تمہارے  
نزدیک تو ایک ہنسی ہوئی۔ یہاں چلوؤن لہو خشک ہو گیا۔

## رتجک

آج بیوی سے لیکر باندی تک سب نے بناؤ سنگار کئے۔ پوشاک  
بنارسی زری بوٹی۔ مقیشی تارون کی کریب۔ لاہی پھلکاری۔ گلشن  
بابریٹ۔ آب روان۔ شبنم کے دوپٹے۔ زربفت۔ کنجاب۔ گلبدن  
مشرع۔ اطلس۔ گورٹ۔ چیولی۔ رادھا نگری کی تہ پوشیان۔  
مصالحہ ٹھپہ۔ گوکھرو۔ کرن۔ طرہ۔ کھجور چھری۔ لہر بچیل  
چھریان۔ بدر دم کا جلال۔ چنبیلی کا جال۔ ماہی پشت کا جال۔ چین۔  
مرمرے کی توئی۔ کیرے کے پر کی توئی۔ موتیوں کی توئی۔ سلے  
سلسکی توئی۔ پکا گوکھرو۔ نی جان۔ چمپا۔ پمیک۔ لیس۔ ولایتی  
توئی لگی ہوئی۔

رنگ گل انار۔ نارنجی۔ گیندی۔ پستی۔ سڑی۔ فاسائی  
عنبائی۔ کاکر نیزی۔ سرسئی۔ آودا۔ نافہرانی۔ گل شفتالو۔ سیبی  
فاختائی۔ کوکئی۔ آبی۔ بستی۔ دہانی۔ کافوری۔ گلابی۔ گڑہلی

بادامی - شہرتی - رنگ برنگ کے جوڑے پہنے ہوئے -  
 گھنے - ٹیکہ - جھومر - سراسری - نتھہ - کیل پتے - بالیان  
 باے - باے - کرن پھول - جھکے - کھٹکے - چھپکے کے باے - بجلی  
 کے باے - چھڑے - مگر چودا نیان - چاند - گلو بند - چنپا کلی - جگنی  
 گجھرے کا توڑا - موتیا کا توڑا - چھلون کا توڑا - کنپٹی - ٹیپ - چھلا  
 دولٹری - ست لڑا - دہگدھلی - ہینکل - چندن ہار - کیری - زنجیر  
 جوشن - نونگے - اکے - نورتن - بھج بند - مٹھیان - پونچیان  
 کنگن - موتی پاک - حباب - چوہے - دنتیان - پٹریان - نوگریان  
 پتھے - چوڑیان - جھانگیریان - کڑے - انگوٹھیان - چھلے - آرسی -  
 توڑے - پتھے - کڑے - جھانجن - چوڑیان - پازیب چوراسی - چٹکی  
 چھلے - سر سے پاؤں تک سونے موتیوں میں لدی ہوئیں -  
 جوتیان - گھٹیلی - انی دار - کفش - زیر پائی - کف پائی  
 سلیم شاہی - پاؤں میں چھم چھم کرتیں - ملکہ دوران کے پاس حاضر  
 ہوئیں - مگر کیا اپنے اپنے قرینے سے بیٹھ گئیں - ملکہ دوران تک سے  
 تک تک بناؤ سنگار کئے - سونے میں پیلی - موتیوں میں سفید  
 اپنی سند پر بیٹھی ہیں - آگے شک لگی ہوئی ہے - خواجہ سر  
 کو کرین چاکرین - نوڈیان باندیان ہاتھ باندھے کٹری ہوئی ہیں

تو شے خانے والیان جوڑوں کی کشتیان لیکر حاضر ہوئیں ملکہ دوران بادشاہ اپنے ہاتھ سے ایک ایک کو جوڑے دیتی ہیں۔ سب سر و قد ہو ہو کر جوڑے لیتی ہیں آداب بجالاتی ہیں۔ ندرین دیتی ہیں۔ بس جوڑے بٹ چکے۔ نذین ہو چکین۔ اب وال بھگنے کا وقت آیا۔

یہ جشن کی رات کا ایک شگون ہے۔ بادشاہ کی بیوی اپنے ہاتھ سے وال کی سات بہین بھر کر پہلے لگن میں ڈالیں۔ اور بادشاہ اپنے ہاتھ سے بڑے پہلے کڑیاں میں ڈالیں۔

نواب ملکہ دوران وال بھگو نے چلین۔ مبارکباد کی نوبت تقارین بجانے لگن آگے آگے روشن چوکی والیان تاشے بابے والیان تاشہ باجہ بجاتی۔ جشنیان۔ ترکلیان۔ قلماتیان۔ آردا بگنیان خواجہ سکا۔ جسولنیان اور شامزادیان۔ بیگماتین۔ حرم۔ سریت۔ ناموس۔ چچی والیان۔ گائیں۔ سامسوزادیان سب اپنے اپنے قرینے اور قاعدے سے ملکہ دوران کے تام جھام کے ساتھ ساتھ چلین رنگ محل میں ملکہ دوران کی سواری آئی۔ دیکھو ڈھیر سی مونگ کی وال چنی۔ پھسکی۔ اور قلعی دار بڑے بڑے لگن رکھے ہوئے ہیں۔ پہلے ملکہ دوران نے وال کی سات بہین بھر کر لگن میں ڈالیں۔ پھر

خاصے والیون نے سب وال گننوں میں ڈال دی۔ اوپر سے پانی  
 ڈالا۔ سب نے کھڑے ہو کر مجب را کیا۔ مبارک بادومی شادیا  
 بنجے لگے۔ لوہو آدھی رات کی نوبت بجنی شروع ہوئی۔ خاصے والیون  
 نے جلدی جلدی وال دھو دھلا پیٹھی پس پساکڑ یا نیان چڑھا دیں۔  
 ملکہ دوران نے اپنے ہاتھ سے سات بڑے بنائے۔ ایلو! وہ بادشاہ  
 ہوا اور میں سوار باجے گاجے سے آئے۔ وہی ساتون بڑے چھپے  
 لے کر بادشاہ نے کڑہائی میں ڈالے سب کھڑے ہو گئے چارون  
 طرف سے بحر مبارک باد ہونے لگی۔ روشن چوکی۔ نوبت۔ تاشہ باہر  
 بنجے لگا۔ بادشاہ اور ملکہ دوران سوار ہوئے۔ سب اسی طرح سواری  
 کے ساتھ ساتھ بیچک میں آئے۔ فراشیوں نے ایک ستھری  
 چوکی بچھائی۔ اس پر اجلا اجلا براق سا بچھونا کیا۔ دو کوری ٹھلیوں میں  
 شربت بھرا۔ آپر دو بدھنیان دو دھ کی بھر کر رکھیں۔ کلاوے اور  
 پھولوں کے سہرے ان کے گلے میں باندھے۔ دوپان کے بیٹھے  
 بدھنیوں کی ٹوٹی میں رکھے۔ اس کو جیگر کہتے ہیں۔ یہ بادشاہ کی سلامتی  
 کی بھری جاتی ہے۔ لو اب پچھلا پراہوا۔ خاصے والیون نے بڑے  
 گنگلے۔ کھنکریان تل تلا۔ اللہ میان کا رحم کچے چاول پس کھاٹ ملا  
 بڑے بڑے پیرے بنا قابون میں لگا۔ کشمیر نون۔ کھاریون کے

سر پر خوان رکھوا جیگر کے پاس لا کر چن دیئے۔ بادشاہ نے کھڑے ہو کر  
 نیاز دی۔ پکوان سب کو بیٹ گیا۔ رتجگہ ہو چکا۔ دربار کی تیاری ہونے  
 لگی۔ وہ بادشاہی توپ صبح کی چلی۔ دھائی۔ بادشاہ حمام میں گئے۔ حمام  
 کر کے پوشاک بدلی۔ اور توشے خانے۔ جواہر خانے والیان پوشاک  
 اور جواہر لیکر حاضر ہوئیں۔ تاشا باجا۔ روشن چوکی۔ نوبت خلع والیان  
 مبارک باد کا باجہ بجانے لگیں۔ دیکھو! نیچے قبا۔ اوپر چار قبہ پہنا  
 سر پر دستار۔ دستار پر گوشوارہ۔ جغہ۔ سر بنج۔ تلج شاہی رکھا۔  
 بڑے بڑے موتیوں کا طرہ نکال گئے۔ موتیوں کا کنٹھا اور ایک  
 موتی مالا ایک سو ایک دانے کی جس میں ایک ایک دانہ زمرہ کا  
 اول ایک ایک موتی ہے اور دس دس دانوں کے بعد یا قوت کی ہڑین  
 لگی ہوئی ہیں۔ پنج میں یا قوت کی بڑی تختی ہے۔ دوسری موتی مالا  
 نرے موتیوں کی۔ زمرہ کی ہڑین۔ پنج میں یا قوت کی بڑی تختی پہن کر  
 پہرہ ہیرن کا بار پہنا۔ بازوؤں پر ہیرن کے بھج بند اور نور تن باندھے  
 ہاتھوں میں سمرن دایں میں چار۔ بائیں میں تین بہنیں۔ دوسمیں  
 دو دو موتیوں کی۔ دو ایک ایک موتیوں کی لڑی کی۔ دوزمرہ کی بہن  
 ساتویں سمرن میں چار بہت بڑے بڑے موتی۔ اور دوزمرہ کے بڑے  
 دانے پنج میں ایک نعل ہے یہ سمرن دایں ہاتھ میں ہنسی لب پوشاک



اور جو اہر پہن چکے اندر صحنک باہر دوبار کی تیاری دیکھو۔

## صحنک

خشکہ آبل رہا ہے۔ وہی کھانڈ آیا۔ کورے کوڑے کوئڈون  
 میں خشکہ نکال۔ وہی کھانڈ اسپر ڈال۔ ایک پردے کے مکان میں  
 جہان مرد کا نام بھی نہیں۔ ستھر سا بہت اجلا دسترخوان بچھا۔ وہی خشکے  
 کے کوئڈے۔ چونے کی طشتریان۔ چوڑیوں کے جوڑے۔ مٹی اور  
 ہمدی کی پیریاں لال کا غذا اور کلاوے سے بندہ ہی ہوئیں عطر کی  
 شیشان۔ لال لال اوڑھنیاں ٹھٹھے لگی ہوئیں۔ سوا سواروپہ چرخی  
 کا۔ سات ترکاریاں دسترخوان پر چن دین۔ بیوی زمین آئیں۔ پہلے  
 نیاز دی۔ ایک چھنگلی میں ہمدی لگائی۔ لال اوڑھنیاں اوڑھیں  
 صحنک کھانے بیٹھیں۔ پہلے ایک ایک وہ چونے کی طشتری کھائی  
 یہ پارسائی کا امتحان ہے۔ جو پارسا ہوتی ہیں ان کا منہ چونے سے  
 نہیں پھٹتا۔ لو اب صحنک کھانی شروع کی۔ ایلو اوہ پیردہی کھانڈ  
 خشکے پر ڈالا۔ اب صحنک دو ہر رہی ہیں۔ بوسحاب وہ سب  
 کوئڈے صاف کر دئے۔ دسترخوان پر سے ایک ایک دانہ اٹھا کر  
 کھا گئیں چلی میں ہاتھ دھوئے کٹی کی۔ چلی کا پانی بھی ایک کنائے

ڈال دیا کہ پاؤں تلے نہ آئے۔ مستی ملی۔ عطر لگایا۔ چوڑیوں کے جوڑے  
چراغی کے روپے لے لے کر رخصت ہوئیں۔ لو! صحنک ہو چکی  
دربار کی سیر دیکھو۔

## جشن کا دربار

دیکھو! سب اس پر امرار نقار خانے کے دروازے پر سے  
اتر کر پیدل دیوان عام میں چلے آتے ہیں۔ یہ پہلی آداب گاہ ہو  
دیوان عام میں جالی کے دروازے میں دیکھنا کیسی موٹی سی  
لوہے کی زنجیر لٹری ہوئی ہے کہ آدمی سیدھا نہیں جاسکتا  
سب جھک جھک کر زنجیر کے نیچے سے جاتے ہیں یہ دوسری  
آداب گاہ ہے۔ ایلو! دیوان خاص کے دروازے پر کیا بڑا سا  
پردہ لال بانات کا کھنچا ہوا ہے یہ لال پردہ کھلتا ہے۔ مردھے  
پیائے۔ دربان۔ سپاہی۔ قطار ہاتھوں میں لال لکڑیاں  
لے کھڑے ہیں۔ جو کوئی غصہ آدمی اندر جانے کا ارادہ کرے  
تو قطار وہی لال لکڑی آنکڑے دار گردن میں ڈال کھینچ کر باہر نکالتے  
ہیں مگر جشن کے دن حکم عام تھا جس کا جی چاہے پگڑی باندھ کر  
چلا آئے۔

در بار کی سیر دیکھئے۔

دیکھو بالال پرٹے کے پاس کٹرے ہو کر پہلے مچرا کر کے کہ یہ  
تیسری آداب گاہ ہے۔ پھر دیوان خاص میں تخت کے سامنے  
آداب بجا کر اپنی اپنی جائے پر کٹرے ہوتے جاتے ہیں۔

دیکھو دیوان خاص میں فرش فروش کیا ہوا ہے۔ بانائی  
پرٹے کھٹے ہوئے ہیں۔ بچوں پنج من سنگ مرمر کے ہشت پہلو  
چوترے پر تخت طاؤس لگا ہوا ہے اس کے آگے دلدا میں گیر  
کھنچا ہوا ہے۔ دیکھنا کیا خوبصورت تخت بنا ہوا ہے۔ چاروں طرف  
تین تین در کیسے خوشنما محرابوں کے ہیں گرد کھڑا۔ پشت پر تکیہ۔ آگے  
تین سیڑھیاں اوپر نیگلے نما گول چھت۔ محراب دار۔ اس پر سونے  
کی کھسیان سامنے محراب پر دو مور آمنے سامنے موتیوں کی تسبیحیں  
سمنہ میں لئے ہوئے کٹرے ہیں سگر پاؤں تک سونے میں لپا  
ہوا جگمگار رہا ہے پنج من رومی نخل اور در بفت کا سند تکیہ لگا ہوا ہے  
وہ خواص ہمارے کے مور چھل لئے اہلو پہلو میں کٹرے ہیں پیچھے ایک نماز  
بجھی ہے۔

معتبر الدولہ اعتبار الملک بہادر وزیر۔ عجمیہ اکھارا حاذق زمان

لے ایک قسم کا پٹنگ پوش ہوتا ہے ۱۱

احترام الدولہ بہادر شمس الدولہ بخشی - معین الدولہ بہادر - سیف الدولہ  
 بہادر - انیس الدولہ بہادر - راجہ مرزا بہادر - راجہ بہادر غیاث الدولہ  
 بہادر - سجان زمان - نجم الدولہ بہادر - وقار الدولہ بہادر - مصلح الدولہ  
 بہادر - غلام الدولہ بہادر - مؤسس الدولہ بہادر - سرفراز الدولہ بہادر  
 میر عدل بہادر - میر منشی دارالانشاء سلطانی - میر تورک وغیرہ  
 اپنے اپنے مرتبے اور قاعدے سے دونوں ہاتھ جریب پر رکھے دایں  
 بائیں کٹرے ہین - مروہے - نقیب - چوہدار - عرض بیگی سانسے  
 آداب گاہ کے پاس کٹرے ہین -

دیوان خاص کے صحن میں ایک طرف خاصے گھوڑے  
 چاندی سونے کے ساز لگے ہوئے ایک طرف ہاتھی مولابخش  
 نور شید گنج - چاند مورت وغیرہ رنگے ہوئے ہاتھوں پر فولاد  
 کی ڈبائیں - سونے کے پھولوں کی - کانون میں ریشم اور کلاتون  
 کے گچھے اور لڑیاں کارچوبی جھولین پٹری ہوئیں - ایک طرف ماہی  
 مراتب - چتر - نشان - روشن چوکی والے - جھنڈیوں و اسے -  
 وھلیت جھے کٹرے ہین - حبشی - قدار - چاندی کے  
 شیردھان سونتے - خاص بروار بندوقین لئے ہوئے کٹرے  
 کے نیچے کٹرے ہین -

دیوان عام کے میدان میں ساری پلٹین کٹری ہین  
 احتشام تو پچانے کی توہین لگی ہوئی ہین ایلوا وہ جسوں نے اتنے  
 سے آواز دی خبردار ہو۔ نقیب چوہداروں نے جواب دیا۔  
 اللہ رسول خبردار ہے ادھو!! بادشاہ برآمد ہوئے نقیب  
 چوہدار پکائے۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ اللہ رسول کی امان۔ دو  
 شاد۔ دشمن پائمال۔ بلائیں رو! کھارون نے جھٹ ہوا دار  
 کھاریون سے لے لیا۔ پہلے بادشاہ نے تخت کے پیچھے اتر کر  
 نماز کی دو رکعتیں کٹرے ہو کر پڑ ہیں دعا مانگی پھر ہوا دار  
 میں سوار ہوئے۔ کھارون نے ہوا دار تخت طاؤس کے برابر  
 لگا دیا۔ بادشاہ نے تخت پر جلو س فرمایا جھنڈیاں  
 ہلین۔ دھنا دھن توہین چلنے لگیں۔ سب فوج نے سلامی  
 اتاری شادیا نے بجنے لگے۔ گوہر اکیلی سلطنت میں پور خلافت  
 ولیمہ بہادر بائیں طرف تخت کے اور شاہزادگان نامدار۔ والا  
 تبارقہ باصرہ خلافت غرہ ناصیہ سلطنت۔ دائیں طرف  
 تخت کے برابر امیر امراء کے آگے کٹرے ہوئے۔ دیکھو!  
 پہلے ولیمہ نذر دینے کٹرے ہوئے وہ آداب گاہ پر آئے مجر کیا  
 نقیب پکارا۔ جہان پناہ بادشاہ سلامت! عالم پناہ بادشاہ

سلامت! مہابلی بادشاہ سلامت! مہجر کر کے بادشاہ کو جا کر  
 نذر دی۔ بادشاہ نے نذر لے کر نذر نثار کو دیدی۔ پھر آٹے پاؤں  
 آداب گاہ پر آئے۔ مہجر کر خلعت پہنا۔ چغیہ۔ سر پینچ۔ گوشوارہ  
 بادشاہ نے اپنے ہاتھ سے سر پر باندھا۔ موتی۔ مالا۔ سپر تلوار  
 گلے میں ڈالی۔ اسی طرح آداب گاہ پر آئے پاؤں اکر مہجر کیا  
 خلعت کی نذر دی۔ پھر آٹے ہی پاؤں آداب گاہ پر آ۔ مہجر کر  
 کھڑے ہو گئے۔

دیکھو! اب اسی طرح اور شاہزادے اور سائے امیر  
 امرا اپنے اپنے رتبے سے نذر دے رہے ہیں۔ جو ہر خانے میں  
 سے خلعت پہن پہن کر آتے ہیں۔ بادشاہ اپنے ہاتھ سے شاہزادوں  
 کے سر پر چغیہ۔ سر پینچ۔ گوشوارہ۔ اور مغرزا میروں کے سر پر  
 گوشوارہ باندھ دیتے ہیں۔ آداب مہجرے ہو رہے ہیں۔ نقیب  
 چوہدر پیکار رہے ہیں۔ ملاحظہ آداب سے کرو مہجرا۔ جہان  
 پناہ بادشاہ سلامت! عالم پناہ بادشاہ سلامت! مہابلی  
 بادشاہ سلامت!۔

لو بادشاہ نے تکیہ سر کیا۔ فاتحہ کو ہاتھ اٹھایا عرض بیگی پکارا۔ دیبا  
 پختہ کھلونے ہوا در تخت کے برابر لگا دیا۔ بادشاہ سوار ہو خاھی

ڈیوڑھی پر سے کھاریون نے ہوا وارے لیا۔ بادشاہ محل میں داخل ہوئے سب لوگ رخصت ہوئے۔ چالیس دن تک روز و سارا اور خلعت اور نذرین ہون گی اور انعام اکرام سب کا خانوں کے داروغاؤں اور آدمیوں کو حیثیت کے موافق ملین گئے۔ اب محل کا دربار دیکھو!

## محل کا دربار

دیکھو ایہ چاندی کا تخت گرد کٹھرا۔ پشت پر تکیہ۔ آگے تین ٹیڑھیاں نیچے پائیون میں کیسے خوبصورت پھول پتے بنے ہوئے ہیں۔ اوپر کرکری تاش کا تخت پوش پڑا ہوا دایین طرف ملکہ دوریان اپنی مسند پر سرے پاون تک سونے موتی جواہر میں ڈوبی ہوئی ناک میں نتھ جس میں چڑیا کے انڈے برابر موتی پڑے ہوئے ہیں پہنے بیٹھی ہیں۔ انکے برابر اور بیویان اپنی اپنی سوزنیوں پر گنپا پاتا۔ ناک میں نتھیں پہنے بیٹھی ہیں بائیں طرف شاہزادیان بناؤ سنگار کے سرے پاون تک گھنے میں لہسی ہوئی بیٹھی ہیں۔ سامنے جہنیاں۔ ترکینیاں۔ قلماقیناں اردا بیگینیاں۔ جہولنیاں۔ خواجہ سرے جریہیں پکڑے مؤدب کھڑے ہیں۔ بادشاہ محل میں داخل ہوئے جہولنی نے آواز

دی۔ مجر دار ہوا سب بیگماتین سر و قد کھڑی ہو گئیں مجر کیا۔  
 تخت پر سے تخت پوش خوجون نے اٹھایا۔ کھاریون نے  
 ہوا دار تخت کے برابر لگا دیا۔ بادشاہ تخت پر بیٹھے۔ خواجہ  
 سرکامور چھل لے کر تخت کے برابر کھڑے ہو گئے پہلے  
 ملکہ دوران نے کھڑے ہو کر مجر کیا۔ نذر دی پھر مجر کر کے  
 بیٹھے گئیں۔ اب اور بیویون اور شاہزادیون نے اسی طرح  
 اپنے اپنے رتبے سے نذرین دیں۔ بادشاہ نے سب کو  
 بھاری بھاری دوپٹے حیثیت کے موافق اپنے ہاتھ سے  
 دیے سب نے کھڑے ہو ہو کر دوپٹے لئے۔ مجر کیا۔ نذرین  
 دیں۔ اب ناچ گانا شروع ہوا۔ ایلوانا چنے والی تو اندر بادشاہ  
 کے سامنے ناچ رہی ہے اور سازندے سرانچے کے پیچھے کھڑے  
 طبیبہ سارنگی تال کی جوڑی بجا رہے ہیں۔ تان رس خان آئے دو  
 چار تانین ان کی سینن۔ بواب خاصے کی تیاری ہونے لگی  
 وہ باربر خواست ہوا۔ ناچ گانا موقوف ہوا۔ بادشاہ نے  
 خاصہ نوش فرما کر سکھ کیا۔ تیسرے پر سب اسی طرح اکٹھے ہو گئے  
 بادشاہ مسند پر کے بیٹھے۔ مٹھمائی کے خوان اور آٹھ قابین مٹھائی  
 کی ایک چاندی کی کشتی میں بڑا سا کلاوہ۔ پان کے شیر بھری دُوب



مصری کے کوزے۔ چاندی کا چھلار کھا ہوا۔ اوپر کھجانی کشتی  
 پوش کلاتو فی جھالر کا پڑا ہوا آیا۔ جسوئی نے عرض کیا "حضرت صاحب  
 تشریف لائے"۔ بادشاہ سر و قد تعظیم کو کھڑے ہو گئے۔ مسند پر بٹھایا  
 حضرت صاحب نے پہلی ایک قاب پر حضرت صلی اللہ علیہ وسلم  
 کی۔ دوسری پر حضرت علی رضی اللہ عنہ کی۔ تیسری پر حضرت  
 فاطمہؓ کی۔ چوتھی پر حضرت امام حسن حسینؑ کی۔ پانچویں پر  
 بڑے بیٹے کی۔ چھٹی پر بابر بادشاہ کی۔ ساتویں پر اوتون کی اٹھویں  
 پر بیویوں کی نیاز دی۔ حضرت فاطمہؓ کی نیاز کا سوا سوائے  
 بیوی زنون کے۔ بابر بادشاہ کی نیاز کا سوا سوائے انکی اولاد کے  
 اور بیویوں کی نیاز کا سوا سوائے پارسا عورتوں کے اور کسی کو  
 نہیں ملتا۔ اور باقی سب کی نیازوں کا سب کو تقسیم ہو جاتا ہے  
 دیکھو! حضرت صاحب نے کشتی میں سے کلاؤ نکالا  
 پہلے بسم اللہ الرحمن الرحیم، کہہ کر ایک گرہ اُس میں  
 لگائی۔ دوسری گرہ میں پان کا بیڑا باندھا۔ تیسری میں  
 ہری دوب مصری کی ڈلی چوتھی میں چاندی کا چھلار باندھا  
 پانچویں گرہ بادشاہ کے سر سے چھو کر اُس کلاؤ سے  
 میں لگائی۔ سب نے کھڑے ہو کر مہر کیا۔ مبارکباد

دی۔ ایک سال یہ ہزار سال اور خدا نصیب کرے۔ سالگرہ کے شانینا  
بجئے لگے اب مہینا بھر تک دربار۔ نذرین خلعت۔ انعام۔ ناچ  
رنگ۔ ہمانداری اسی طرح ہوگی۔ نوروز کی رسمیں دیکھو!

## نوروز

نیا سال شروع ہوتا ہے۔ نجومی پنڈت جو رنگ سال کا  
بتاتے ہیں۔ دیکھو ویسی ہی رنگ کی پوشاک بادشاہ اور بیگماتون  
اور شاہزادیوں کی تیار ہو رہی ہے۔ بانس کی کھچیوں کی کھانچیاں  
اُن میں سات سات مٹی کی حشتریان بھوڑل پھری ہوئی۔ سات  
رنگ کی مٹھائیوں سے بھری ہوئی۔ اوپر نوروزی رنگ  
کے کسے بسے کے چھپے ہوئے کسے ہوئے۔ نوروزی  
رنگ کے جوڑے گوٹا کناری لکے ہوئے۔ کشتیوں میں  
رکھے ہوئے۔ اُسی رنگ کے کشتی پوشا پڑے ہوئے۔  
کہاریوں کے سر پر حسبِ ولنیان لکے ہوئے بانٹتی پہرتی ہیں  
بودر بار آستہ ہوا بادشاہ نوروزی پوشاک پہنکر برآمد ہوئے دیکھو!  
شہانہزادے بھی نوروزی کپڑے پہنے ہوئے امیر اور نواب جو نوروزی  
رنگ کی پگڑی دوپٹے باندھے ہوئے دامن بامیں کھڑے ہیں نذرین

ہونے لگین۔ سلطان الشعراء اور شاعروں نے مبارکباد کے  
 قصیدے پڑھے۔ خلعت مرحمت ہوئے۔ دربار برخواست ہوا  
 دسترخوان چٹا گیا۔ دیکھو! نوروزی رنگ کا دسترخوان۔ اور ویسے  
 ہی خوانوں کے خوان پوش اور کتے ہیں۔ سات رنگ کے پلاؤ  
 شھائیہ۔ سالن۔ ترکاریاں۔ میوے۔ اور سب چیزیں سات  
 سات طرح کی ہیں۔ اور سات ترکاریاں ملی ہوئی بھی پکی ہیں  
 اس کو نورتن کہتے ہیں۔

ایلو! جو کی روٹی ساگ کی بھجیا اور ستو بھی ہیں۔ خاصے کی  
 داروغہ نے عرض کیا۔ جہان پناہ! دسترخوان تیار ہے۔ بادشاہ  
 آئے۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ کے دسترخوان پر نیاز دی کہ یہ ادون کی  
 خلافت کا دن ہے اور یہ دسترخوان بھی حضرت علی کا کھاتا ہے  
 بادشاہ نے ذرا سا اس میں سے پہلے آپ چکھتا۔ پھر ولیم  
 اور شاہزادوں اور معزز امیروں کو اپنے ہاتھ سے تبرک دیا  
 سب نے مجرا کر کے لے لیا۔ اب دیوان خاص میں زمانہ ہو گیا  
 سب بیگماتین آئیں۔ بادشاہ نے اسی طرح ذرا سا اپنے ہاتھ  
 سے تبرک ان کو دیا۔ بادشاہ اور بیگماتین محل میں داخل ہوئیں  
 باقی تبرک سب کو بت گیا۔ تیسرے پہر کو سب بیگماتین اور شاہزادے

جمع ہوئے۔ دیکھو اب پنکھا جھلنے کا شگون ہوا۔ پھر ہاتھوں میں چاندی سونائے کراچھا۔ یہ بھی نوروز کا شگون ہی چار گھڑی دن رہے سلاطین بھائی بند سب وار مرغیوں کے انڈے نیش دار۔ مشک زعفران پان میں رنگ رنگا۔ دیوان خاص میں آئے بادشاہ برآمد ہوئے۔ مسند پر بیٹھے۔ سب بھائی بند سلاطین اور شاہزادے سامنے ہو بیٹھے۔ دیکھو اب انڈے ٹڑتے ہیں۔ ایک نے ایک انڈا ہاتھ میں لے کر نیچے رکھا۔ سارا انگلیوں میں اوسے چھپا لیا۔ فقط اُس کا نیش کھلا رکھا۔ دوسرا دوسرے سے انڈے سے اُس پر چوٹیں لگانے لگا۔ ایلو! دونوں میں سے کسی کا انڈا ٹوٹ گیا۔ جس نے توڑ لیا اُس کے ساتھ والوں نے غل مچایا ہے؟ وہ توڑا۔ بس پانچ انڈے لڑکچے بادشاہ محل میں داخل ہوئے۔ سب بھائی بند رخصت ہوئے۔ نوروز ہو چکا۔ اب محرم کی رسمیں دیکھو۔

## محرم

محرم کا چاند دکھائی دیا۔ ماتم کے باجے بجنے لگے۔ سیلین رکھی گئیں بلو شاہ حضرت امام حسن حبیبیؑ کے فقیر بنے۔ سبز کپڑے پہنے گلے

مین سبر کفنی جھولی ڈالی۔ جھولی مین لاپچی دلنے۔ سونف۔ خشخاش۔  
 بھری۔ درگاہ مین جا کر سلام کیا۔ نیازومی۔ دس دن تک صبح کو کھانا  
 شام کو شربت فقیر و ن کو بٹے گا۔ چھٹی تاریخ ہوئی۔ آج بادشاہ  
 ننگر مین پھنچیں گے۔

دیکھو! چاندی کے دو پنچے بنے ہوئے دو لکڑیوں پر لگے  
 ہوئے۔ لال سبر کپڑے اُن پر بندھے ہوئے۔ ان کو شدے  
 کہتے ہیں۔ بادشاہ کے دونوں ہاتھوں مین ہیں۔ ایک چاندی کی  
 زنجیر کمر مین پڑی ہوئی ہے۔ دو سیدون نے آکر زنجیر پکڑ دوچار قدم  
 بادشاہ کو گھنچا۔ ایلو وہ زنجیر بادشاہ کے گلے مین ڈال دی۔ دو نوشدے  
 سیدے لگے۔ ساتوین تاریخ ہوئی۔ دیکھو! ابرک کے کنول  
 ان مین شمعائیں روشن۔ ہانس کی کھچھوون کی ٹیٹان لال کاغذ سے  
 منڈھی ہوئیں۔ اُن پر لال لال کنول بیج مین دغدنغے روشن ہیں  
 منہدی اور مالیدے کے خوان۔ بڑی بڑی طوغین جلتی ہوئیں  
 ساتھ ساتھ ہیں۔ آگے آگے تائے بابے۔ روشن چوکی والیان  
 پیچھے پیچھے بادشاہ اور بیگماتیں۔ جشٹیان۔ ترکنیان۔ خوب  
 وغیرہ سب چلے جاتے ہیں۔ بو منہدی امام ہائے مین  
 پہنچی آرائش سب لٹ گئی۔ منہدی مالیدہ۔ طوغین

درگاہ میں چڑیا دین۔ اٹھوین تاریخ ہوئی۔ ایلو! آج بادشاہ  
حضرت عباس کے ستے بنے لال کھاروسے کی ایک لنگی بندھی  
ہوئی۔ شربت کی بھری ہوئی ایک مشک کندہ پر رکھے ہوئے  
مضمون کو شربت پلا رہے ہیں۔ لو شربت پلا چکے مالیدے  
پر نیاز دی۔ سب کو بٹوا دیا۔

آج دسویں تاریخ عشرے کا دن ہے۔ مٹی کے آنجورے  
لبے گلے کے بیج میں سے تیلے کوئے کوئے آئے۔ ان کو کوزیاں  
کہتے ہیں۔ دودھ اور شربت ان میں بہا گیا۔ لال لال کلاڑے  
ان کے گلون میں بانڈھے۔ تازے تازے تر حلوے کے  
کوئڈے بھر کر رکھے گئے۔ نیاز ہوئی۔ دیکھو! چھوٹے چھوٹے  
نیچے دوڑے چلے آتے ہیں۔ ایک ایک دودھ ایک ایک شربت  
کے کوزے پی۔ حلو اچٹ کر۔ پیسے کوڑیوں کی جھولیاں بہر کیسے  
اچھلتے کودتے کلا پیچن مارتے چلے جاتے ہیں۔ ظہر کا وقت ہوا  
بادشاہ برآمد ہوئے۔ موتی مسجد میں عاشوے کی نماز پڑھی دیوان  
خاص میں حاضری کی تیاری ہوئی۔ ایک بڑا سادستر خوان بچھا۔  
اس پر شیرمالین چنی گئیں۔ شیرمالون پر کباب۔ پنیر۔ پودینہ اور ک  
مولیان کتر کے رکھیں۔ بادشاہ نے کھڑے ہو کر نیاز دی۔ ذرا سا

شیر مال۔ کباب۔ پنیر۔ مولیٰ کا ٹکڑا پہلے آپ چکھا۔ پھر ایک ایک  
 شیر مال اور کباب وغیرہ پہلے ولیمہ پھر اور شاہزادوں اور معزز امیروں  
 کو اپنے ہاتھ سے دیا۔ باقی سب کو بٹ گئیں۔ ایلو! وہ جامع مسجد  
 سے تبرکات نالکی میں رکھے ہوئے۔ آگے آگے سپاہیوں  
 کے تمن باجا بجا ہوا آئے۔ بادشاہ تعظیم کو کھڑے ہو گئے تبرکات  
 نالکی میں سے نکال کر چوکی پر رکھے گئے حضرت محمد صلی اللہ  
 علیہ وسلم کا جبہ اور نعلین آنکھوں سے لگائیں حضرت علیؓ  
 کے ہاتھ کا قرآن شریف سر پر رکھا بوسہ دیا۔ حضرت امام  
 حسن حسینؑ کی خاک شفا کو آنکھوں سے لگایا۔ پھر حضرت  
 صلعم کے موئے مبارک کو گلاب اور خوشبو میں غسل دیا  
 بواب زنانه ہوا۔ بیگماتین آئیں۔ تبرکات کی زیارت کی  
 بادشاہ اور بیگماتین محل میں داخل ہوئیں۔ تبرکات  
 اسی طرح نالکی میں باجے گاہے سے جامع مسجد گئے۔ شام  
 کو اسی طرح محل کی درگاہ کے تبرکات کی زیارت کی۔ دیکھو! وہ  
 گونا گوتہ رہا ہے۔ بن دلیان الاچیان جوز چھایا کتر کے بھنے  
 ہوئے خر بوزون کے بیج اور دھنیا کترا ہوا کھوپڑا اس میں  
 ملا کے گونا بنایا شیشے اور کاغذ کی پٹیوں اور کارچوبی بٹوں اور

چھوٹی چھوٹی طشتریوں میں رکھ کر ان پر ہمیں ہمیں نگین لکھو پیر کے  
 پھول بنا آپس میں بٹ رہا ہے۔ اکثر سلاطین قلعہ میں تعزیر داری  
 کرتے تھے۔ فقیر پیک بنتے تھے۔ کوئی نشا پچی کوئی نقیب بنتا  
 تھا کوئی تاشہ کوئی ڈھول کوئی جھانجھ تعزیوں کے آگے بجاتا  
 تھا۔ کوئی مرثیے پڑھتا تھا۔ مرثیے خوانوں کو درگاہ میں سے  
 چار چار طشتریاں بن چکنی ڈلیاں بٹھنے ہوئے خربونے کے  
 بیج اور دھینے کی ملا کرتی تھیں۔ بڑی دھوم سے علم اٹھاتے تھے  
 محرم ہو چکا۔ آخری چہار شبہ آیا۔

## آخری چہار شبہ

صفر جسے تیرہ تیری کا مہینا کہتے ہیں۔ اس مہینے کی تیرھویں تاریخ  
 ہوئی۔ دیکھو! چنے کی سلونی گھنگنیاں نون مرچ ڈال کے اور گھیوں  
 کی بھیلی گھنگنیاں آبال کے اوپر خشکاش اور کھانڈ ڈال کے۔ قابون  
 میں نکال کے نیاز دی پھر بانٹ دیں۔ اسی مہینے کے آخری بدھ کو  
 بادشاہ نے صبح دربار کیا۔ دیکھو! جواہر خانے کا داروغہ سوچا ندی کے  
 چھلے چاندی کی کشتی میں لگا کر لایا۔ چار چھلے اس میں دو سو کے  
 دو چاندی کے بادشاہ نے آپ اپنے۔ دو دو لیکھ کو ایک ایک اور





کاغذ پر لکھ کر لائے شاہزادوں کو عید یان اوچھپی دے۔ عید یون  
کے روپے۔ رخصت ہوئے۔

## عیدی آخری چہار شنبہ

آخری چار شنبہ ماہ صفر	جانب باغ سیر کن بنگر
ہر کہ امر دز میکند شادی	غم نہ بنید بقول پیغمبر

## بارہ وفات

ربیع الاول کے مہینے کو بارہ وفات کا مہینا کہتے ہیں۔ پہلی تاریخ میں  
پہننے کی ہوئی۔ موتی محل میں فرش فروش ہوا۔ بیچ میں بادشاہ کی  
مسند لگی۔ تیسرے پر کو بادشاہ برآمد ہوئے۔ دائیں بائیں مشیخ لوگ  
سامنے قوال آکر بیٹھے۔ گانا شروع ہوا۔ ایلو امشا خون میں سے  
کسی کو حالت آئی۔ دیکھو بکھا پٹھان کھا رہا ہے۔ اوہو اوہ حال  
کھیلے کھیلے کھڑا ہو گیا۔ بادشاہ اور سب لوگ ساتھ کھڑے ہو گئے  
جس شعر پر حالت آئی ہے قوال اسی کو گھڑی گھڑی گائے جاتے ہیں  
زور زور سے ڈھول کی پیٹے جاتے ہیں۔ لو حال کھیل چکے ہوش  
میں آگئے۔ چپکے ہو کر بیٹھ گئے۔ بادشاہ اور سب لوگ بھی بیٹھ گئے

کھانا موقوف ہوا۔ الاچی وانون کے خوان آئے ختم ہوا۔ الاچی دانے  
تقسیم ہوئے۔ بادشاہ اپنی بیچک میں آگئے۔ سب لوگ نصرت  
ہو گئے۔ اب بارہ دن تک روز ہی طرح مجلس اور صبح شام  
کھانا مشیا <sup>فیروز</sup> نخون اور ملنگون کو ملے گا۔ بارہویں تاریخ ہوئی  
دیکھو محل اور مہتاب باغ کی درگاہ میں ٹھاٹھ بنبدی  
ہو رہی ہے۔ لال لال کنول اور قمقے۔ ان میں دغدغے رکھے  
گئے۔ رات ہوئی۔ روشنی ہونے لگی۔ پہلے بادشاہ محل  
کی درگاہ میں آئے۔ ختم ہوا۔ مٹھائی بٹی۔ پھر مہتاب باغ کی  
درگاہ میں آئے۔ مشائخ جمع ہوئے۔ قوال گانے لگے۔ یہاں  
بنوں کے تھو پر ختم ہو رہا ہے۔ دیکھو اودہ تھو کی پیالیاں بٹ رہی ہیں

## عرس

یہی مہینہ کی چودہویں تاریخ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی علی  
عرس ہوتا ہے بادشاہ خواجہ صاحب میں آئے اور شہر کی خلقت بھی  
جمع ہوئی۔ بادشاہ نے مزار پر کھڑے ہو کر فاتحہ پڑھی۔ گلاب صندل  
پھول ملا کر چچے سے قبر پر ڈالا۔ ستر روپے نذر اور میں روپے کا شیشا  
دس روپے کا قبر پوش چڑھایا۔ ساٹھ روپے خادموں اور مشائخون کے

کھانا پکواتے کوئیے۔ ایلو اوہ روشنی اور باجے گاجے سے منہدی  
 آئی۔ دیکھو! گلاب کے شیشے قبر کا غلاف شاہزادوں کے سر  
 پر ہے۔ منہدی کے ساتھ ساتھ چلے آتے ہیں۔ درگاہ میں آکر  
 گلاب کے شیشے اور منہدی چڑھا دی۔ غلاف قبر پر ڈالا ختم ہوا  
 بادشاہ نے محل میں آکر خاصہ کھایا آرام کیا۔ صبح کے ختم میں شامل  
 ہو سب وہاں سے رخصت ہوئے۔

## گیارہویں حضرت غوث الاعظم

مریجہ الثانی کے مینے کو میران جی کہتے ہیں۔ اس مینے کی گیارہویں  
 تاریخ ہوئی۔ دیکھو! دیوان خاص کے صحن میں آتش بازی گڑی  
 انار پھلجڑی۔ مہتاب۔ جالی جولی۔ ہت پھول۔ چھپو نذر  
 چکر۔ گنج۔ پٹاخے۔ چرخیان۔ ہوا بیان۔ زمینی گوے  
 آسمانی گوے۔ خدنگ۔ چدر۔ کوٹھی۔ پیکھیان۔ سانپ  
 درخت ہاتھی وغیرہ بنے ہوئے ہیں۔ ایک بانس کی کھچھوون کا  
 بنگلہ سا بنا ہوا۔ اوپر پنی۔ ابرک لال کا غد منڈھا ہوا اس کو  
 منہدی کہتے ہیں دیوان خاص میں رکھی گئی۔ دسترخوان بچھا  
 سب طرح کا کھانا چٹا گیا۔ بادشاہ نے اپنے ہاتھ سے منہدی

روشن کی۔ پھر دسترخوان پر حضرت غوث الاعظم رحم کی نیاز دی  
 آتش بازی چھٹنے لگی۔ کھانا تقسیم ہوا۔ صبح کو مہتاب بلخ کی درگاہ میں  
 مشائخ جمع ہوئے۔ بادشاہ آئے ختم ہوا۔ تبرک بٹا۔

## سترہویں

اسی مہینے کی سترہویں تاریخ حضرت سلطان نظام الدین اولیاء کا  
 عرس ہوتا ہے۔ دیکھو! رات کو درگاہ میں مشائخ جمع ہوئے  
 پہلے ختم ہوا۔ پھر قوالی ہونے لگی۔ مشائخ کو حال آنے  
 لگے۔ صبح کو بادشاہ آئے۔ درگاہ میں فاتحہ پڑھی۔ چار اشرفیاں  
 اور بتیس روپے درگاہ میں نظر چڑھائی۔ دوسو روپے عرس  
 کے مصارف کے خادموں کو دیے۔ ختم میں شامل ہوئے  
 تبرک کی ہنڈیاں اور پھیٹے خادم لائے بادشاہ نے ایک  
 اشرفی تبرک کی ان کو دی پھر سوار ہو گئے۔ دیکھو! اب شہر  
 کی خلقت آنی شروع ہوئی۔ درگاہ میں نذرین چڑھنے لگیں  
 خادموں کی گوڑی ہونے لگی۔ اپنی اپنی اسامیان تاک تاک کے  
 دو دو تبرک کی ہنڈیاں۔ پھیلین بتائے شکر پائے ان میں بھرے  
 ہوئے۔ آٹے سے انکے منہ لیے ہوئے۔ خادم انکو دیتے ہیں اور

لہ عامہ۔ دستار۔ مگر خادم لوگ ایک دس بارہ گروہ کا کپڑے کا ٹکڑا سر سے لپیٹ دیتے ہیں۔

گرہ گرہ بھسکر دھوتر کے سبز اور سفید پھینٹے اُن کے سر سے باندھ  
 دیتے ہیں۔ بہت سی خاطر مدارات کر کے اُن سے کہتے ہیں "اُم  
 آپ کے دعا گو قدیم ہیں۔ رات دن آپ کی کامیابی کی درگاہ  
 شریف میں دعائیں مانگتے ہیں" اپنا معمول اُن سے لے لیتے  
 ہیں۔ اب درگاہ شریف میں ناچ ہونے لگا۔ دیکھو! کوئی  
 ناچ دیکھ رہا ہے۔ کوئی باؤلی میں بیٹھو ہون پر بیٹھا ہمارا ہے  
 کوئی چت کوئی پٹ تیر رہا ہے۔ کوئی دھما دھم اوپر سے کود  
 رہا ہے۔ لوگ باؤلی میں کوڑیاں پیسے پھینک رہے ہیں۔  
 رٹ کے غوطے لگا لگا کر نکال رہے ہیں۔ سودے والے پکار  
 رہے ہیں۔ تازی گرا گرام پھوریاں ہیں۔ برنی ہے تازی دودھ  
 کی۔ کھن ہے ملائی سے بیٹھا۔ کوزے ملائی کی برت کے۔ کسیر  
 ہیں بیوے۔ گھلے فاسے ہیں شربت کو۔ ڈالی ڈالی کا گھلا ہی  
 پیوندی ہے۔ سیاہ پچھے ہیں ہاتھوں کے کھلونے  
 ہیں باسے بھوون کے، کوئی مقرضی حلوائے بیٹھا ہے  
 کوئی کباب لونگی پڑے کھجے شیر مال۔ باقر خانی۔ خمیری  
 روٹی۔ نہاری پنج رہا ہے۔ لکڑ والے حقہ پلاتے پھرتے ہیں  
 پنواڑی گلوریاں بنا رہے ہیں۔ کٹوے چھنک رہے ہیں فالوڈ والے

فالودہ - پن بھٹا - تخم ریحان - اوے - گلاب پاش - کٹوے  
 بچے لئے بیٹھے ہیں - لو! دو پھر ہوئی - اب میلہ ہمایون کے  
 مقبرے میں آیا - دیکھو تو کوئی بھول بھلیوں میں بھولا بھولا کیسا  
 ہنگامہ بکا پھر رہا ہے - کوئی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں لیٹا آرام  
 لے رہا ہے ایک طرف پتنگ بازی ہو رہی ہے - بگلا کل چڑا  
 دو پلکا - دو پتا - کل دوسہ - کانڑا - کنکوا اڑا رہا ہے - کل پیری - لالہ  
 کیلچہ جلی - دو باز پر یون دار - الفن تکلیں بڑھ رہی ہیں - ایک  
 دوسرے کی دھیری پکار رہا ہے - جو کوئی ہم سے نہ لڑائے اُس کی  
 دھیری ہے - لو پینچ لڑگئے - ڈھیلین چلنے لگیں - وہ کسی کا کٹ گیا -  
 آہا! کیا غل مچایا ہے - وہ کاٹا - جس بچے کا کٹ گیا - اُس کا منہ  
 تو کیا فقی فقی ہو رہا ہے - کسی کا ہتھ پر سے اکھر گیا - کسی کا کنیا نے  
 گنا - کسی کا چکرار ہے - کسی کی دال چپو ہو گئی - کوئی کچھ کر رہا ہے  
 کوئی ٹھکیان دے رہا ہے لو کنکوے بازی ہو چکی -

آہا! آہا! - دیکھنا وہ کسی شاہزادے کی سواری آئی آگے آگے  
 سپاہیوں کے تمن ہیں - باجا بجا آتا ہے - نقیب چوہدر پکارتے  
 آتے ہیں - صاحب عالم پناہ سلامت عماری میں آپ بیٹھے ہیں

کنکوے کا نام ہے لے آہیں میں مل گئے ۔

خواصی میں مختار بیٹھا موچھل کرتا آتا ہے سچھے سواروں کا رسالہ  
چلا آتا ہے۔ مقبرے کے دروازے پر فیلبان نے ہاتھی بٹھا دیا سب  
جلوس ٹہر گیا۔ سلامی اتاری کہاروں نے نالکی لگا دی۔ نالکی میں  
سوار ہو ہو کر اندرائے دو خواص موچھل لے کر ادھر ادھر آگئے۔ اور  
سب ارد گرد ہو گئے۔ نقیب چوہدرائے آگے ہٹو بڑھو صاحب کھتے  
چلے۔ مقبرے کے چوتربے پر سے پیدل اتر کر اوپر آئے۔ یہاں پہلے  
سے فرش فرش ایک طرف کیا ہوا ہے۔ سپاہیوں کا پہرہ لگا  
ہوا ہے اپنی مسند پر بیٹھ کے میلے کی سیر دیکھی۔ ناچ رنگ دیکھ  
سوار ہو گئے۔ شام تک سب نیلے کے لوگ چنپت ہوئے۔ اب  
دیکھو! تپوں اور چھلکوں کے ڈھیر۔ لکھیوں کی بھکار کے سوا کچھ بھی  
دکھائی دیتا ہے۔ یا تو وہ گماگمھی تھی۔ یاد دیکھو اب کیا سناٹا ہو گیا۔ اب  
مقبرہ کیسا سائیں سائیں کرتا ہے۔ دیکھنے سے جی پریشان ہوتا ہے۔ لو  
صاحب ستر ہو میں ہو چکی۔

## مدار صاحب

جمادی الاول کے مہینے کو مدار کا مہینا کہتے ہیں۔ پہلی تاریخ ہوئی

قلعہ کے نیچے مدار صاحب کی چھریان کٹری ہوئی۔ دیکھو! شام کو



چھیل ب دارڈھول بجاتے۔ مدار صاحب کی چھتری لئے دیوان خاص  
میں آئے۔ بادشاہ برآمد ہوئے۔ مالیدون کے خوان آئے۔ چھیل دار  
نے پھولون کی بدھی مدار صاحب کے سامنے رکھی۔ نیاز ہوئی۔ مالید  
سب کو بٹ گیا۔ بدھی بادشاہ نے پن لی۔ دیکھو! کیا لمبا لہکا لہکا آیا۔  
کر کرری تاش کا پھریرا ہے اور چاندی کی کٹوری ہے۔ چھیل دار  
کو دیکر رخصت کیا۔ یہ نشان بادشاہ کی طرف سے مدار صاحب کی درگاہ  
میں چڑھے گا۔

## خواجہ صاحب کی چھریان

جمادی الثانی یہ خواجہ معین الدین کا مہینا کہلاتا ہے۔ چودھویں  
تاریخ سے قطب صاحب میں دور دور کی خلقت آکے جمع ہوئی۔ اجیر  
شریف میں حضرت خواجہ معین الدین چشتی رح کا بڑی دھوم سے عرس  
ہوتا ہے یہاں سے اکٹھے ہو کر جو لوگ اجیر شریف جاتے ہیں اسکو میدنی  
کہتے ہیں۔ رات کو حضرت قطب صاحب کی درگاہ میں ختم ہوا صبح کو  
ستوہویں تاریخ میں رخصت ہوئی۔ بادشاہ نے چاندی کا نشان  
تمامی کے پھریرے کا چڑھایا۔ تھوڑی دور جلوس کی سواری

سے میدنی کو پہنچانے گئے۔ دیکھو! جو لوگ اجیر شریف گئے  
ہیں ان کے گھروں میں رات کو خواجہ صاحب کے گیت گائے  
جاتے ہیں۔ ۱۔

ایلو! اجیر شریف سے لوگ پھر کرائے۔ کنبے والوں نے  
دھوئے ہوئے تل اور چاول اور کھانڈ سنیون میں لگا کر ان کو بیج  
اس کو چاب کتے ہیں۔ تل ماش اور ٹکے تصدق کو حلبیوں کے  
کوٹے کپڑوں کے جوڑے۔ خوان اور کشتیوں میں لگا کر  
انھوں نے وہاں کی سو فائین۔ درگاہ کا صندل۔ صندل کی  
کنگھیاں۔ کنگھے۔ تسبیحان۔ تھولی۔ جامدانیان۔ جے پور کے  
چادرے۔ انگوچھے۔ رومال۔ چندرمان۔ کلیان۔ چمنیں۔ کبوتر  
عطر۔ سب کو دیا۔

## رجب

اس مہینے کے پہلے یا دوسرے یا تیسرے یا چوتھے جمعہ کو مردوں  
کی تبارک ہوتی ہے۔ دیکھو! گھی کھانڈ اور میدے کی میٹھی روٹیاں اوپر  
سونف اور خشک لگا کے تیز دور سے پکوائیں۔ سورہ تبارک جو  
قرآن شریف میں ہے۔ چالیس دفعہ پڑھوائی۔ ایک ستھری چوکی پر

دستر خوان بچھایا اسپر روٹیاں رکھیں۔ کوری بدھنیوں میں پانی بھر کر  
 اور جڑا۔ تبیج۔ مسواک۔ جانماز گنگھی۔ جوتی کشتی میں لگا کے سامنے  
 رکھا۔ اگر سوزین لوبان روشن کیا۔ نیاز ہوئی۔ بدھنیاں اور جڑا  
 اور چوتھائی روٹیاں مسجدوں میں بھیج دیں۔ باقی سب کو تقسیم ہو گئیں  
 اس کو تبارک کہتے ہیں۔ اسی مہینے میں حضرت جلال بخاری کے کوٹھی  
 ہوتے ہیں۔ دیکھو بڑے بڑے کوٹھے۔ مٹی کے آئے۔ پلاؤ۔ زردہ  
 کھیران میں بھر کر نیاز دیکر لٹوا دیئے۔

## شب برات

اس مہینے کی چودھویں تاریخ شاہزادوں کے استاد لال سفید چکتی  
 ہوئی عیدیاں لکھ لکھ کر لائے۔ شاہزادوں کو دین۔

## عیدی

آمد شب برات جہان پر چراغ شد بازار از شگفتن او صحن باغ شد  
 انار و پھل پڑی و ہوائی و ماہتاب گلمائے بوستان بہمن باغ شد  
 استادوں کو عیدی کے اشرفی روپے ملے مکتبوں میں چھٹی ہوئی  
 دیکھو باب کوری کوری ٹھلیان آنجوسے آئے ایک بڑی سی  
 بچو کی پر وہود ہلا کر پانی بھر کر رکھے گئے۔ شیر مالین اور میٹھے کی

رکابیان - قابین آئین - اگر سوزمین لوبان روشن ہوا حضرت  
 صلعم حضرت امیر حمزہ - حضرت فاطمہ رحمہ اللہ بر سرے - بابر بادشاہ  
 اوت اور سب اپنے مردوں کی جداجدا قابون - شیر مالون - پانی کے  
 آنجورون پر - اور دودھ پیتے بچے جو مرے ان کی دودھ کے آنجورون  
 پر نیاز ہوئی حضرت فاطمہ کی نیاز کا بیوی زنون کو - بابر بادشاہ  
 کی نیاز کا خاص ان کی اولاد کو - باقی ہمہ شما کو بہت گیا - تیسرے پر  
 کو آتش بازی شاہ ندادون اور شاہزادیون کو تقسیم ہوئی - دیکھو بارت  
 کو بیٹوں کے ہاتھی بھوڈل پھرے ہوئے مٹی کے ان کی سوڈ اور  
 سر پر چراغ بنے ہوئے بیٹیوں کی ہٹریان بنگلے کی صورت کی  
 مٹی کی بنی ہوئیں اور چراغ بنے ہوئے - روشن ہوئیں - سب نے  
 مبارک باد دی - تاشے باجے نوبت خانے - روشن چوکی دایمان  
 ! جا بجانے لگیں - بڑی خوشی ہوئی - آتش بازی چھٹنے لگی -

لواب بادشاہ امام باڑے میں آئے - دیکھو اپنے ہاتھ سے  
 روشنی کی - گنگنی کی کھیر پک کے آئی - ایک چچے میں لے کر پہلے  
 ذرا سی آپ چکھی - پھر ایک ایک چچا سب کو اپنے ہاتھ سے  
 دیا - مجھرا کر کے سب نے لے لیا - اپنی بیٹھک میں آئے خاصہ  
 کھایا - آرام کیا -

# رمضان

دیکھو دو دن پہلے شتر سوار چاند کی خبر کو روانہ ہوئے ابر بدلی  
 کے سبب جو آنتیسویں کو یہاں چاند نہ دکھائی دیا۔ اور کہیں کسی  
 گاؤں قبضے یا پہاڑ پر کسی کو نظر آ گیا تو سائڈنی سوار وہاں کے  
 قاضی یا رئیس یا کسی معتبر آدمیوں کی گواہی لکھوا۔ مارا مار کر کے حضور  
 میں آئے۔ چاند کی خبر پہنچائی۔ بادشاہ نے عالموں سے فتویٰ  
 لیکر توپوں کا حکم دیا۔ گیارہ توپیں رمضان کے چاند کی چلین۔ جو  
 آنتیسویں کو کہیں چاند نہ دکھائی دیا تو تیسویں کی شام کو توپیں چلین  
 سب بیگماتین حرمین سریتین ناموسین چپی والیان گامینین ہزار  
 شاہ زادیان مبارک باد کو آئیں۔ تاشے باجے روشن چوکی  
 تو تنجانے والیان مبارک بجانے لگیں۔ دیکھو بادشاہ کے ہاں سے  
 پنیر کی چکیتیاں۔ مصری کے کوزے سب کو تقسیم ہوئے دودو گٹری  
 رات آئی۔ وہ عشا کی اذان ہوئی۔ دیوان خاص میں نماز کی تیاری  
 ہوئی۔ باریدار نے عرض کیا۔ کرامات اجماعت تیار ہے بادشاہ  
 برآمد ہوئے۔ جماعت سے نماز پڑھی۔ ڈیڑھ سپارہ قرآن شریف کا  
 تراویحون میں سنا۔ پھر بیٹھک میں آئے کچھ بات چیت کی۔ بھٹا

نوش کر پلنگ پر آرام کیا۔ دیر پہر رات باقی رہی۔ اندر محل۔ باہر  
 نقار خانے۔ اور جامع مسجد میں پہلا ڈنکا سحری کا شروع ہوا  
 سحری کے خاصے کی تیاری ہونے لگی۔ دوسرے ڈنکے پر دسترخوان  
 پچھا شروع ہوا۔ تیسرے ڈنکے پر بادشاہ نے سحری کا خاصہ کھایا۔  
 چھٹا نوش فرمایا اب چار گھنٹہ رات باقی رہی۔ وہ صبح کی توپ  
 چلی۔ کلی کی آب حیات پیا۔ اب کھانا پینا موقوف ہوا وزیر کے  
 نیت کی۔ صبح ہوئی۔ نماز پڑھی۔ درگاہ میں جا کر سلام کر۔ باہر  
 ہوا خوری کو سوار ہوئے۔ سواری پہر کر آئی۔ محل میں لوگوں کی  
 کچھ عرض و معروض سنی۔ دو بچہ کو سکھ کیا۔ تیسرا بچہ ہوا  
 محل میں تیندور گرم ہوا۔ بادشاہ کے لئے دیکھو ایک سنہری  
 کرسی شیر کے پاؤں کی۔ پشت پر سنہری پھول تے کٹے ہوئے  
 محل کا گبہ نرم نرم اس پر بچھا ہوا تیندور کے سانس لگی ہوئی ہے۔  
 بیگماتین حسین۔ شاہزادیاں اپنے ہاتھ سے مینی۔ روغنی  
 میٹھی روٹیاں۔ کلچے۔ تندور میں لگا رہی ہیں۔ بادشاہ بیٹھے  
 سیر دیکھ رہے ہیں۔

کسی کی روٹی اچھی لال لال اتری۔ وہ کیا خوش ہو رہی ہے کسی کی  
 جل گئی۔ کسی کی تندور میں گر پڑی۔ کسی کی ادم کچری رگہی

دیکھوان پر کیا قہقہے لگ رہے ہیں۔ بیسیوں لوہے کے چوٹے گرم  
 ہیں۔ پتیلیاں ٹھنڈا رہی ہیں۔ اپنی اپنی بہادوں کی چیزیں آپ  
 پکا رہی ہیں۔ دیکھو پتی۔ نوئے۔ میتھی کا ساگ ہے۔ کہیں ہری  
 مرچیں۔ موتیا کے پھولوں کے نیچے کی سبز سبز ڈنڈیاں۔ بینگن کا  
 دلمہ گھنے کی تلاجی۔ بادشاہ پسند کرلیے۔ بادشاہ پسند وال ہے  
 کہیں بڑے۔ ٹھلکمان۔ پوریاں۔ شامی کباب تلے جاتے ہیں  
 کہیں سینچون کے کباب حسین کباب۔ تگون کے کباب۔ نان پاؤ  
 کے ٹکڑے گاجر کا پچھا اور طرح طرح کی چیزیں پک رہی ہیں روز  
 بہارا رہی ہیں۔ ایلو کوئی روزے خور سامنے آگئی۔ دیکھو اس کا کیا  
 لکھا ہو رہا ہے۔ کوئی کہتی ہے روزے خور خدا کے چور۔ یا تم  
 میں بڑا سنہ میں کیترا۔ کوئی کہتی ہے۔ روزے خورون پہ کیا  
 تباہی ہے۔ ٹوٹی جوتی پٹی رزائی ہے۔ آخر یہاں تک اس کا  
 ناک میں دم کیا کہ رسیانی ہو کر سامنے سے چلی گئی۔

ایلو وہ کسی کا روزہ آچھلا۔ ہیں اسے بی یہ کیا ہوا؟  
 کسی لونڈی باندی اسے کچھ کام بگڑ گیا تھا۔ آپ ہی  
 سائے برتن توڑ پھوڑ۔ پکتی ہنڈیاں چوٹے پر سے پھینک  
 پھینکا آپ ہی سنہ تھو تھائے۔ اٹواٹی کھٹواٹی لئے پری

ہیں۔ منہ سے بولیں نہ سر سے کھیلین۔ ایک آتی ہو سمجھاتی  
 ہے دوسری آتی ہے مناتی ہے۔ بوا خدا کا روزہ رکھو۔  
 بندوں پر ظلم توڑو ایسے روزے سے کیا فائدہ؟ کتے نے  
 نہ فائدہ کیا تم نے کیا۔ ایک دفعہ ہی تیکھی ہو کر جھلا کے بولیں  
 بس بی بس۔ اپنی زبان کو لگام دو۔ اپنی کرنی اپنی بھرنی  
 تم بڑی خدا ترس ہو۔ کھڑی جنت میں جاؤ گی تو اپنے واسطے  
 ہم دوزخ کا کندہ بنیں گے تو اپنے واسطے۔ چلو بی چلو۔ اس  
 چند افنی کے منہ نہ لگو۔ اس کے سر پر تو آج شیطان چڑھا  
 ہے۔ تھو تھو۔ چھائیں پھوئیں۔ خدا ایسے کے پرچھاوین سے  
 بچائے۔

دیکھو! مالین دکانیں لگائے محل میں پھوون کے  
 کنتھے گونتہ رہی ہیں۔ سب فصل کے میوے ترکاریاں  
 بیج رہی ہیں۔ ایک ایک پیسے کی چیز کے چار چارے رہی ہیں۔  
 وہی بڑے فامووسے پوریوں والیاں سر پہ رکھے بچتی پھرتی  
 ہیں۔ بوعصر کا وقت ہوا۔ نمازین پڑھ پڑھ کے رونے کشائی کی  
 تیاریاں ہونے لگیں۔ دیکھو! ایک طرف گلاس شتریان کا بیان  
 پیاسے پیالیاں رنگ برنگ کی چینی کی۔ اور چچے سینوں میں



لگے ہوئے رکھے ہیں۔ ایک طرف کوری کوری جھمپیان اور  
 صراحیان کا غدی آبخورے اور پیائے۔ چھوٹے چھوٹے ٹکٹون  
 پر رکھے ہیں۔ اوپر صافیان پڑی ہوئی ہیں۔ سب ترکاریاں  
 میوے وغیرہ اکڑ رکھے گئے۔ سب کو چھیل بنا۔ کوئی سادی  
 کسی مین نون مرچ لگا مونگ کی دال دھو دھلا۔ کچھ کچی۔ کچھ  
 ابلی۔ کچھ لال مرچوں کی۔ کچھ کالی مرچوں کی بنا ہو کر شتریوں  
 اور رکابیوں میں لگائیں۔ رنگتروں کو چھیل کھانڈ ملا راحت  
 جان بنا اور کیلے کے قتلے۔ پھوٹون کا قیمہ کر کے کھانڈ ملا کر  
 پیالوں میں رکھا۔ تلی ہوئی مونگ۔ چنے کی دال بین کی  
 سویاں نکٹیاں بھنے ہوئے پتے بادام نون مرچ لگے ہوئے  
 بادام پستون کے نقل۔ چھوارے۔ کشمش وغیرہ شتریوں  
 میں رکھے۔ انگور انار فاسے۔ تخم ریحان فادو دے۔ میوے کا  
 شربت۔ لیمو کا آب شورہ بنا کر گلاسوں میں رکھا۔ دیکھو اب  
 اپنے ہاتھ کا سالن وغیرہ۔ اور روزہ کشانی آپس میں بٹ رہی  
 ہے۔ مین نے تم کو بھیجی ہے۔ تم نے مجھ کو بھیجی۔  
 لو اب روزے کا وقت قریب ہے کوئی منڈھاں  
 پڑی ہے۔ کوئی کتسی ہے۔ اچھی پیاس کے ماسے

حلق میں کانٹے پڑ گئے۔ کوئی کہتی ہے۔ بابے بھوک کے ماتے  
 کیلچہ ٹوٹا جاتا ہے۔ روزے میں کتنی دیر ہے سب کے کان  
 توپ پر گئے ہوئے ہیں۔ ایک ایک پل گن گن کر کاٹ رہی  
 ہیں۔ ہر کارون کی ڈاک بیٹھی ہوئی ہے۔ ایلو وہ سورج غروب  
 ہو گیا۔ مشرق سے سیاہی اٹھی۔ روزے کا وقت ہوا بادشاہ  
 نے توپ کا حکم دیا۔ ہر کارون نے جھنڈیاں ہلایں۔ وہ روزے  
 کی توپ چلی۔ دھائیں۔ اذانیں ہونے لگیں اس وقت کی  
 خوشی دیکھو۔ کیسی توپ کی آواز سے چونچال ہو گئیں پہلے  
 ذرا سے آب زمزم یا مکے کی کھجور یا چھوڑے سے روزہ کھولا  
 پھر شربت کے گلاس ہاتھ میں لے چچون سے شربت پیا کسی نے  
 پیاس کی بیتابی میں گلاس ہی منہ سے لگا غٹ غٹ پی لیا۔ ذرا  
 ذرا سی وال ترکاری بیوہ وغیرہ چکھا۔ پھر نماز پڑھ پڑھ کے گاؤں  
 کھائیں سارا رمضان اسی چل پہل میں گذر گیا۔

## الوداع

آخری جمعہ کو الوداع کی نماز کی تیاری ہوئی۔ بادشاہ جلو سے  
 سوار ہوئے۔ جامع مسجد کی سیڑھیوں کے پاس کمارون نے ہوا دار

ہاتھی کے برابر لگا دیا۔ بادشاہ ہوا دارین سوار ہو جامع مسجد میں  
 آئے حوض کے پاس آکر ہوا دارین سے اترے آگے خاص دربار  
 نقیب چوہدر ہٹو بڑھو کرتے پیچھے شاہزادے امیر امرا ادب  
 قاعدے سے اندر آئے۔ دیکھو! امام کے پیچھے بادشاہ کا مصلیٰ  
 بائیں طرف ولیعہد کا۔ دائیں طرف اور شاہزادوں کے مصلیٰ  
 لگے ہوئے ہیں۔ بادشاہ ولیعہد اور شاہزادے اپنے اپنے  
 مصلیوں پر آکر بیٹھے۔ امام جی کو خطبہ کا حکم ہوا۔ امام جی منبر پر  
 کھڑے ہوئے۔ قورخانے کے داروغہ نے تلوار امام جی  
 کے گلے میں ڈالی۔ قبضہ <sup>سچخانہ</sup> پر ہاتھ رکھ کر امام جی نے خطبہ پڑھنا  
 شروع کیا۔ جب خطبہ پڑھ چکے اور بادشاہوں کے نام لے  
 چکے۔ جس وقت بادشاہ وقت کا نام آیا تو شے خانے کے داروغہ  
 کو حکم ہوا اُس نے امام جی کو خلعت پہنایا۔ کبیر پر تکبیر ہوئی امام  
 نے نیت باندھی سب نے امام کے ساتھ نیت باندھ لی دو  
 رکعتیں پڑھ کر سلام پھیرا۔ دعا مانگی۔ سنیتیں پڑھ کر بادشاہ  
 آثار شریف میں آئے۔ زیارت کی۔ پھر سوار ہو کر قلعہ میں  
 آئے۔ انتیسویں تاریخ ہوئی سائنڈنی سوار چاند کی خبر کمر روانہ  
 ہوئے۔ دیکھو سب کی آنکھیں آسمان پر لگی ہوئی ہیں

اگر چاند دیکھ لیا یا کہیں سے گواہی شاہدی آگئی تو بڑی ہی خوشی ہوئی۔ اوہو بھئی جوان عید ہوئی۔ نقار خانے کے دروازے کے سامنے حوض پر کھپس تو بین عید کے چاند کی دھندل چلیں۔ مبارک سلامت ہونے لگی شاید انے بچنے لگے۔ نہیں تو پھر تیسویں کو یہ رسمیں ہوئیں۔

## عید الفطر

رات کو تو بین ڈیرے خیمے فرش فروش عید گاہ روانہ ہوا۔ سواری کا حکم ہوا۔ ہاتھی رنگے گئے۔ صبح کو بادشاہ نے حمام کیا۔ پوشاک بدلی جو اہر لگایا۔ خاصے والیوں نے جلدی سے دسترخوان بچھا۔ سویان دودھ۔ اوڑے تباشے چھوارے خشکا کھڑی مسور کی دال اس پر لگا دی۔ بادشاہ نے نیاز دی۔ ذرا ذرا سا چکھ کے کلی کی۔ باہر برآمد ہوئے۔ جسولنی نے خبردار ی بولی۔ باہر تری ہوئی۔ سب جلوس قاعدے سے کھڑا ہو گیا۔ فوجدار خان نے ہاتھی بٹھا دیا۔ کہا روئے ہوو۔ تلون کے برابر لگا دیا۔ بادشاہ ہووے میں سوار ہوئے۔ دیوان عام میں سواری آئی۔ احتشام تو پچانے کی توپوں کی اکیس آوازیں ہوئیں۔ قلعہ کے دروازے پر پلٹنوں نے سلامی اتاری۔ اکیس تو بین چلیں

عید گاہ کے دروازے پر سواری پہنچی۔ جلوس دو طرفہ کھڑا ہو گیا  
 سلامی اتاری تو بین سلامی کی چلنے لگیں۔ دروازے پر سے بادشاہ  
 ہوا دار میں اور ولیعہد نالکی میں اور سب پیدل عید گاہ کے  
 اندر آئے چبوترے پر سے اتر کر خیمے میں اپنے مصلون پر کھڑے  
 ہو گئے۔ مکبر پر تکبیر ہوئی۔ سب نمازیوں نے صفین درست  
 کیں۔ امام جی کے ساتھ سب نے نیت باندھی۔ دو رکعتیں پڑھ کر  
 سلام پھیرا۔ سب کھڑے ہو گئے۔ بادشاہ ولیعہد شاہزادے  
 اپنے مصلون پر بیٹھے رہے۔ امام جی کو خطبہ کا حکم ہوا تو رخانے  
 کے داروغہ نے امام جی کے گلے میں کلا تہونی پر تلہ اور تلوار ڈالی  
 امام جی نے منبر پر کھڑے ہو کر تلوار کے قبضہ پر ہاتھ رکھ کر خطبہ  
 پڑھا۔ جب بادشاہ کا نام آیا۔ توشہ خانے کے داروغہ نے  
 امام جی کو خلعت پہنایا۔ دعا مانگی۔ خطبہ کی ایک توپ چلی۔  
 اب دھوپ چڑھ گئی تھی۔ بادشاہ نگد مہر میں سوار ہوئے  
 دیوان خاص میں آئے تخت طاؤس پر بیٹھ کر دربار کیا۔ نذرین  
 لیں۔ پھولوں کے طرے اور ہار سب کو مرحمت ہوئے  
 محل میں داخل ہوئے۔ چاندی کے تخت پر بیٹھ کے محل کی  
 نذرین لین خاصہ کھا یا سکھ کیا۔

## عید الاضحیٰ

ذابحہ کے مہینے کی دسویں تاریخ صبح کو جلوس سے سوار ہوئے۔ عید گاہ میں آئے۔ دو گانہ ادا کیا۔ دیکھو جو بابتین عید الفطر میں ہوتی تھیں وہی سب اس میں ہوئیں مگر بات اس میں زیادہ ہے کہ عید گاہ کے اندر جنوب کی طرف ایک بڑا سا خیمہ کھڑا ہے۔ بچوں بیچ میں ایک چبوترہ بنا ہوا ہے اس پر بادشاہ کی سند لگی۔ پچھپے دو خیمے زنار نے کھڑے ہوئے ہیں ارد گرد بڑے بڑے سپرنچے کھچے ہوئے ہیں۔ ایک ونٹ بانات کی جھول پڑی ہوئی۔ سینہ پر چوٹے کا نشان کیا ہوا رسو نہیں جگڑا ہوا فراس پکڑے کھڑے ہیں۔ دیکھو اب ونٹ کی قربانی ہوتی ہے۔ بادشاہ اونٹ کے پاس آئے۔ فراشون نے ایک بڑی سی چادر بادشاہ اور اونٹ کے بیچ میں تان لی۔ قورخانے کے داروغہ نے بادشاہ کے ہاتھ میں بچھی قاضی نے اونٹ کی قربانی کی۔ دعا پڑھوائی۔ بادشاہ نے دعا پڑھ کر چوٹے کے نشان پر اونٹ کے تاک کر بچھی مار دی۔ قاضی نے اسے فرج کیا۔ بادشاہ سوار ہو کر خیمے کی سردری کے پاس آئے ایلو یہاں ایک سہا مینہ سی بین رنگا ہوا کھڑا ہے۔ بادشاہ نے اسکی قربانی کی خیمے میں مسند پر بیٹھے۔ بائیں طرف وٹعہ دایں طرف اور شاہزاد مجھے گئے

امیر امرا سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑے ہو گئے۔ خاصے والوں نے جھٹ پٹ دسترخوان بچھا دیا اور دہن کی کپہنی کے کباب اور شیرمالین اسپر لگا دیں۔ بادشاہ نے پہلے ایک ٹکڑا شیرمال کا اور ذرا سا کباب آپ منہ میں ڈالا پھر ولہعد اور شاہزادوں اور معزز امیروں کو جو حاضر تھے کباب اور شیرمالین اپنے ہاتھ سے دیں۔ سب نے مچر کر کے لے لیں۔ دربار برخواست ہوا خیمے میں زنانہ ہو گیا۔ بیگماتین آئیں۔ بادشاہ نے خاصہ کھایا۔ تھوڑی دیر ٹھہر کے سوار ہوئے۔ دیوان خاص اور محل میں آ کے وہی عید کی طرح دربار کیا۔ نذرین لین قربانی کے بکرے حیثیت کے موافق سب کے ہان بھیجے گئے۔

## سلو نو

اس رسم کا ذکر یوں سنا ہے کہ عزیز الدین عالمگیر ثانی بادشاہ سے اُن کے وزیر غازی الدین خان کو دشمنی تھی۔ ایک دن ایک ڈکھو سلا بنا کر عرض کیا کہ حضور پرانے کوٹلے میں ایک فقیہ صاحب کمال آئے ہیں۔ بادشاہ نے حکم دیا اچھا بلاؤ۔ اس نے کہا بہت خوب۔ دو سو روپے پرانے کوٹلے میں ایک موقع کا مکان تجویز کر

دوا آدمی خنجر لے کر وہاں چھپوان کھڑے کر دیئے اور بادشاہ سے  
جھوٹ موت آکر عرض کیا۔ کہ کرامات فقیر صاحب کہتے ہیں۔

ہم آپ بادشاہ ہیں۔ بادشاہ کو غرض ہے تو آپ ہمارے پاس  
چلے آئیں۔ بادشاہ کو فقیروں سے بہت اعتقاد تھا۔ فرمایا ہم

آپ چلتے ہیں۔ جب کوٹلے میں پہنچے۔ وزیر نے عرض کیا جہاں پناہ  
فقیر صاحب یہ پھیر بھاڑ دیکھ کر ناراض ہوئے گئے۔ بادشاہ نے حکم دیا

اچھا سب یہیں ٹھہریں بادشاہ تنہا وزیر کے ساتھ اندر گئے۔  
جلتے ہی ان دونوں نابکاروں نے بادشاہ کے خنجر میں بھونک دین

اور کام تمام کر کے لاش کو دریا کی طرف نیچے پھینک دیا۔ آپ وہاں  
سے چنپت بنے وزیر باہر آیا۔ لوگوں نے پوچھا حضور کہاں ہیں؟

کہا فقیر صاحب پاس بیٹھے ہیں۔ مجھ سے خواب گاہ میں سے ایک کاغذ  
منگوا یا ہے وہ لینے جاتا ہوں۔ تم سب یہیں کھڑے رہو میں ابھی

اُسٹے پاؤں آتا ہوں۔ یہ فقرہ گھر کے یہ بھی وہاں سے شک گیا۔ ادھر  
دریا کی طرف سے کوئی ہندنی چلی آتی تھی کہیں اس کی نگاہ پڑی کہ

کسی کی لاش پڑی ہے پاس آکر دیکھا تو پہچانا کہ اسے یہ تو ہمارے بادشاہ  
ہیں۔ ہے ہے کس ظلمی نے یہ کام کیا۔ وہیں بیٹھ گئی۔ جب بہت

دیر ہو گئی تو یہ لوگ گھبرائے اور دروازہ اندر گھس گئے وہاں دیکھیں



تو بادشاہ نہ فقیر۔ ادھر ادھر دیکھنے بھانسنے لگے۔ نیچے جھک کر جو دیکھیں  
 نو بادشاہ قتل ہوئے پڑے ہیں۔ اور ایک ہندنی پاس بیٹھی ہوئی  
 نگہبانی کر رہی ہے۔ لاش کو اٹھا کر لائے۔ نہلا دہلا ہمالیوں کے مقبرے  
 میں دفن کیا۔ شاہ عالم بادشاہ نے اس ہندنی کی اس خیر خواہی پر کہ  
 اس نے میرے باپ کی لاش کی رکھوائی کی۔ اس کو اپنی بہن بنایا اور  
 بہت سا کچھ اس کو دیا۔ بہنوں کی طرح ساری رسمیں اس سے برتنے  
 رہے وہ بھی بھائی سمجھا کر اپنی رسم کے موافق سلونو کے تھوار کو بہت  
 سی مٹھائی تھالوں میں لے کر آتی تھی اور بادشاہ کے ہاتھ میں سچے  
 موتیوں کی راکھی باندھتی تھی۔ بادشاہ اس کو شرفیاء اور روپے  
 دیتے تھے۔ شاہ عالم کے بعد اکبر شاہ نے اس سے اور بہادر شاہ نے  
 اس کی اولاد سے یہ رسم نباہی۔

## دسہرہ

دسہرہ کے دن بادشاہ نے دربار کیا۔ دیکھو! پہلے ایک نیل کنٹھ  
 بادشاہ کے سامنے اڑایا۔ ایلو وہ باز خانے کا داروغہ باز اور شکر الیکر آیا  
 بادشاہ نے باز کو لیکر ہاتھ پر بٹھایا۔ دو دربار برخواست ہوا تیسرے پر  
 اکو صطبل خاص کا داروغہ خاص گھوڑوں کو منہدی سے رنگ رنگا

رنگ برنگ کی آن پر نقاشی کر سونے روپے کے ساز لگا کر جھروکوں کے نیچے لایا۔ بادشاہ نے گھوڑوں کا ملاحظہ کیا۔ داروغہ کو انعام دیکر رخصت کیا۔

## دوالی

لَوَاج پہلا دیا ہے۔ دیکھو محل میں سب کی آمد و رفت بند ہو گئی۔ سقنیاں۔ دہو بنیں۔ ماننیں۔ کہاریاں۔ حلاخوریاں تین دن تک محل کے باہر نہ نکلنے پائیں گی۔ اور نہ کوئی ثابت ترکاریاں محل میں آنے پائیں گی۔ بینگن۔ مولیٰ۔ کدو گاجر وغیرہ اگر کسی نے منگائی بھی تو باہر سے ترشی ہوئی آئی۔ اس لئے کہ کوئی جادو نہ کرے۔ تیرے دیئے کو دیکھو آج بادشاہ سونے چاندی میں تلین گے۔ ایک بڑی سی ترازو کھڑی ہوئی۔ ایک طرف پلڑے میں بادشاہ بیٹھے۔ دوسری طرف چاندی سونا وغیرہ بادشاہ کے برابر تول کے محتاجوں کو بانٹ دیا۔ ایک بھینسا۔ کالا کبیل۔ کڑوا تیل۔ ست بجا۔ سونا۔ چاندی نقد وغیرہ بادشاہ پر سے تصدق ہوا۔ قلعہ کی برجوں کی روشنی کا حکم ہوا کھیلین۔ بتائے۔ کھانڈ اور مٹی کے کھلونے ہٹڑیاں اور ہاتھی مٹی کے اور گنوں کی پھاندیاں۔ نیبو۔ کہاریاں سر پر رکھے جسولنیاں

اُن کے ساتھ ساتھ گھر بگھر بانٹتی پھرتی ہیں۔ رات کو بیٹوں کے ہاتھی  
 بیٹیوں کی ہٹیریاں کیلون بتاشون سے بہری گئیں۔ اُن کے آگے  
 روشنی ہوئی۔ نوبت۔ روشن چمکی۔ اور باجہ بچے لگا۔ چارون کونون  
 مین ایک ایک گنا کٹر کیا۔ نیبوں مین ڈورے ڈال کر اُن مین ٹسکا  
 صبح کو وہ گئے اور نیبو حلال خورمی کو دیدیے۔ رتھ بان بیلون کو بنا  
 سنوار۔ پاؤن مین میندی لگا رنگ برنگ کی اُس پر نقاشی کر سینگو  
 پر قلعی اور سنگو ٹیان ہاتھوں پر کارچوبی پٹے اور سکھ۔ گلون مین  
 گھنگرواد پر کارچوبی بانا تھی جھولین پڑی ہوئیں۔ چھم چھم کرتے چلے آتے  
 ہیں۔ بیلون کو دکھا انعام اکرام ہے اپنے کارخانوں مین آئے دوالی ہو چکی

## ہولی

دیکھو! ہولی مین جتنے سانگ شہر مین بنے سب بادشاہ کے  
 جھروکون کے نیچے آئے۔ انعام لیکر رخصت ہوئے۔

## جھروکون کا زمانہ

دیکھو! بادشاہی جھروکون کے نیچے باغ ہے باغ کے نیچے دریا بہتا  
 ہے دریا کے کنارے نیچے کھڑے ہیں۔ بیچ مین کشتیاں چھوٹیں کشتیاں

مین بھی خیمے پڑے۔ زنانے کا حکم ہوا۔ دور دور تک ریتی مین پہرے  
 لگ گئے کہ غیر کی بھنبھی بھی نہ کھائی لے۔ چھوٹے چھوٹے بچوں اور  
 عورتوں نے دکان مین لگائیں۔ حضری دروازے سے اتر کر شاہزادے  
 اور شاہزادیان۔ محل۔ نو محلے کے سلاطین اور ان کی بیگیا مین خیموں  
 مین اکڑ جمع ہوئیں۔ ایلو وہ بادشاہ کی سواری آئی دیکھنا کہ ریان کیا  
 بے تکان ہوا دار کند ہوں پر لے چلی آتی ہیں۔ ساتھ ساتھ خوبے  
 موچھل کرتے بھنڈا ہاتھ مین لے اور حبشیان۔ ترکینان وغیرہ چلی  
 آتی ہیں وہ جسوں نے آواز دی خبردار ہو۔ ایلو سب کھڑے ہو گئے  
 مہر کیا۔ بادشاہ جہان نما مین آکے بیٹھے۔ باغ ٹوٹنے کا حکم دیا۔  
 ابا ہا!۔ دیکھنا کیا سر پر پاؤں رکھ کے دوڑیں جیسے ٹڈی  
 آئندہ کرتا ہے۔ دم بھر مین سارے باغ کو نوچ کھسوٹ ڈالا۔ کسی نے  
 نیبو کھٹوں کی جھولیاں بھر لیں۔ کوئی کیلے کی گیل پکڑے کھڑی ہے  
 ایک ایک کو کھڑی چختی ہے۔ اچھی بوا آئیو۔ یہ نگوڑی شیطان  
 کی آنت تڑو آئیو۔ بھلا اس لٹس اور لوٹم لاٹ مین کون کسی کی سنتا  
 ہے؟

کوئی آموں کے درختوں پر پتھر مین مار رہی ہے۔ کوئی چاکو  
 سر و تون سے بھی گئے کاٹ رہی ہے۔ لونڈیان باندیان جو ذرا

دل چلی تھیں۔ جھپ جھپ دختون پر چڑم گئیں توڑ توڑ کر وہیں  
بکر بکر کھانے لگیں۔

ابا بابا دیکھنا کوئی تو گدے سے نیچے گر پڑی۔ کسی کے کانٹا۔ کسی کے  
اکھڑ نیچ لگی۔ بھون بھون بٹھی رو رہی ہیں۔ وہی جھلسا لگے اس باغ کو  
مجھ سے منڈی کے تو کچھ بھی ہاتھ نہ آیا۔ مفت میں لہو لہان ہو گئی۔  
لو باغ لٹ چکا۔

دیکھو! اینبو نارنگی انا رکھوں وغیرہ کی جھولیاں بھرے۔ ہاتھوں  
میں گنے لے خوش ہوتی گرتی پڑتی چلی آتی ہیں۔ کوئی بیماری جو خالی  
ہاتھ ہے تو کیا خفت کے مائے کتراتنی کنیا تکی آنکھ چرائے۔ خفیف  
خفیف اپنا سامنہ لے چلی آتی ہے۔ سب اس کو چھڑتی نکو بناتی چلی  
آتی ہیں۔ بس خفیف۔ دیکھو ہم یہ جھولیاں بھر بھر کر لائے۔ لو ہم سے  
لے لو۔ تم اپنے جی میں نہ کر ہو وہ کہتی ہیں۔ ہوا تمہارا تم ہی کو مبارک ہے  
بھاڑ میں پڑو۔ کیا موئی چار کوڑی کی چیز کے لئے اپنا منہ ہاتھ کاٹوں  
میں پجاتی۔ اپنی ایڑی چوٹی پر سے صدقے کروں۔ ایسی کیا نعمت  
کی مان کا کلیجہ تھا۔ ابا بابا! سچ کہتی ہو۔ تمہاری خفت ہماری سر آنکھوں پر  
اچھی یہ بتاؤ پھر تم گئیں کیوں تھیں! ایک ایک کا منہ تکتے۔ ہوا

تمہاری وہی لومڑی کی کہاوت ہے۔ انگور کے درخت کے نیچے آئی۔  
خوشے شکے ہوئے دیکھ کر بہت للچائی۔ بہت سی اچھلی کودی جب  
کچھ نہ پا تھر آیا یہ اہتی چلی گئی ابھی کچھ ہین کون دانت کٹھے کرے۔

لواب خیمون میں اگر نلچ رنگ دیکھنے لگیں۔ تاؤن میں بٹھکر دریا  
کی سیر کرنے لگیں۔ دریا کے کنارے آپس میں جھینٹم چھانٹا لڑنے لگیں  
دیکھو کسی کا پاؤں کیچڑ میں پھسل گیا۔ ساری لت پت ہو گئی۔ کوئی دل  
میں پھنس گئی۔ ان پر کیسے قہقہے پڑ رہے ہیں۔ وہ کھبیانی اور رنگی  
ہو ہو کر ایک ایک کو جھنجھتی اور پکارتی ہیں۔ اے بی املی! اے بی ڈھکی!  
اچھی ادھر آئیو۔ ذرا ہین اس کیچڑ میں سے نکالو۔ کوئی تو جان بوجھ کر  
انا کا فی دیتی ہے۔ کوئی کہتی ہے۔ بواٹکی پڑے تمہارے ڈھنگوں پر اچھی  
کیچڑ میں کیوں جا پھنسیں۔ اندر سے تمہارا موٹا دیدہ اوندل میں جا کو دین  
ستھر مچ دریا کو دیکھ کر آنکھیں میں پھٹ گئیں یا دیدے پھرا گئے۔

غرض خوب سی بولیں ٹھولیاں مار کر ان کو نکالا۔ لواب نکھے  
کا وقت آیا بادشاہ کو گلابی پوشاک پہنائی اور سب نے سر پاؤں تک  
گلابی کپڑے پہنے جدھر دیکھو گلابی پوش دکھائی دیتے ہیں دریا  
کے کنارے گویا گلابی باغ کہل گیا سب سلاطینوں کے گلابی کپڑے  
گلابی پکڑیاں۔ کندھوں پر بندوقین گلے میں پرتے۔ کمر میں تلواریں

ہین۔ کوئی صوبہ دار۔ جمعہ دار۔ دفعہ دار۔ نشان بردار۔ کوئی  
 تاشے باجے والا۔ کوئی نقیب بنکر اپنی پلٹن جمائے کھڑے ہین  
 اوہو! وہ چاندی کا پنکھا مہتاب باغ میں سے اٹھ کر دھوم سے  
 آیا۔ سلاطینوں کی پلٹن نے سلامی اتار نپکھے کے آگے ہوئی  
 اُس کے پیچھے تاشے باجے اور روشن چوکی والیان چلین۔ ان کے  
 پیچھے ہوا دار میں بادشاہ اور شاہزادے شاہزادیان۔  
 سلاطینوں کی بیگماتین۔ تخت کے ارد گرد نپکھے کے ساتھ چلین  
 درگاہ میں جا کے پنکھا چڑھا دیا۔  
 بادشاہ اپنی بیٹھک میں آئے اور سب اپنے اپنے گھر  
 گئے۔

## باغ کا زانانہ

بادشاہ کے موتی محل کے آگے ایک بہت بڑا باغ ہے  
 حیات بخش اُس کا نام ہے۔ بچوں بیچ میں ساٹھ گز سے ساٹھ  
 گز چوکور حوض ہے۔ حوض میں جل محل ہے۔ شمال اور جنوب  
 کو آٹھ سانسے ساون بھاؤں دو مکان سر سے پاؤں تک

سنگ مرمر کے ہیں۔ اُن کے پچ مین چھوٹے چھوٹے حوض ہیں  
 حوض مین پانی کی چادرین گرتی ہیں۔ چارون طرف لال پتھر کی  
 بڑی بڑی چار نہریں ہیں۔ اُن مین پانی جاری ہے۔ نہروں کے  
 گرد لال پتھر کی گلکاری کی کیا دیان۔ کیا ریون مین۔ گیندا گل منہدی  
 گل نورنگ۔ شبنم۔ زنبق۔ گل طرہ۔ سورج مکھی وغیرہ کھل رہا ہے  
 موتیا۔ چنبیلی۔ جوئی۔ رائے بیل۔ گلاب۔ سیوتی۔ مدھاتی۔  
 موسری کے پھولوں سے سارا باغ مہک رہا ہے۔ بلبل چپک  
 رہی ہے۔ سبزہ لہک رہا ہے۔ دیکھو آم۔ شہد کوڑہ۔ بتاشہ  
 بادشاہ پسند۔ محمد شاہی لڈو وغیرہ۔ اور انار۔ امرود۔ جسامن  
 رنگترہ۔ نارنگی۔ چکوتڑہ۔ کھٹا۔ نیبو۔ انجیر۔ شہتوت۔ بیدانہ  
 فالسہ۔ کھرنی۔ آڑو۔ شفتالو۔ آلوچہ۔ سیب۔ انگور۔ ناشپاتی  
 کمرک۔ بیری۔ کٹھل۔ بڑھل۔ پاکھل۔ لکڑوندہ۔ وغیرہ کے درخت  
 پھل پھولوں مین لدے ہوئے جھوم رہے ہیں۔ مینہ کا جھپکا  
 لگ رہا ہے۔ مور جھنگار رہے ہیں۔ پیپا پیو پیو کر رہا ہے  
 کوئل کوک رہی۔ ایلو وہ باغ کا زنا نہ ہوا اور حکم ہوا کہ سر  
 سے پاؤں تک سب لال جوڑے پنکرا مین۔ دیکھو سب نے



لال جوڑے رنگواڑے۔ مارا مار کر کے ان پر مصباحہ ٹکواڑے۔ باغ  
 میں خیمے کھڑے ہوئے۔ حوض کے گرد لکڑیوں کی پاڑیں بندھیں  
 ان پر فرش ہوا۔ ایک طرف بادشاہ کی جہان نما کھڑی ہوئی۔ حوض  
 میں نواڑے چھوٹے دوکانیں لگیں۔ مالین۔ پنواڑیں۔ اور ترکاری  
 میوے۔ گوٹہ۔ کناری۔ کپڑے والیاں قمرینے قمرینے سے  
 بیٹھی ہیں۔ بڑے والیاں بڑے اور پوریان چھلکیاں تل رہی  
 ہیں۔ کبابین کباب لگا رہی ہیں۔ دہی بڑے والیاں دہی  
 بڑے بیتی پھرتی ہیں۔ بساطی اور سادہ کارون کے لڑکے  
 طرح طرح کا اسباب اور انگوٹھیاں چھلے لئے بیٹھے ہیں۔ جلواؤں  
 کے چھو کرے پوریان کچوریان مٹھایان بیچ رہے ہیں۔  
 اماں بااؤں بچیرہ پلٹنوں کو تو دیکھو۔ کیا چھوٹے چھوٹے  
 لڑکے تلنگون اور نجیبون کی سی وردیان پہنے بدوق تو سدان  
 لگائے۔ قطار باندھے برابر قدم سے قدم ملائے چلے آتے  
 ہیں۔ ایلو وہ مسکنا سی تو بین نے گونداز۔ نیلی وردیان  
 پہنے۔ تو بین کھینچے آتے ہیں جا بجا بچیرہ پلٹنوں کے پرے  
 لگ گئے۔ تو بین الگ الگ جائے کھڑی ہو گئیں۔ تو باغ  
 کی تیاری ہو چکی۔ اب بیگماتین اور شاہزادیان آئی شروع

ہوئیں۔ لال لال چو چہاتے جوڑے جھجھاتے پہنے ہوئے سوتے  
 مین پسلی سوتیوں مین سفید چم چم کرتی چلی آتی ہیں۔ ساتھ  
 ساتھ آنا مغلا نیاں۔ مانی۔ دوا۔ چھو چھو۔ ہتیا۔ نوکرین۔ چاکرین  
 اونڈیاں۔ باندیاں۔ ہاتھوں چھاؤں الٹ۔ بسم اللہ کرتی صدقے  
 قرمان ہوتی چلی آتی ہیں۔ دیکھنا بلاؤں۔ صدقے گئی  
 واری گئی۔ پنج پنج مین چلو۔ سفید چادر اوڑھ لو۔ اس چھتے  
 مین چوٹی والا رہتا ہے۔ اور رسی کا بھی ڈر ہے۔ دور پار شیطان  
 کے کان بہرے۔ کسی کا کہیں سایہ چھپتا نہ ہو جائے۔ تو یہ بوڑھا  
 چونڈا کورے اُسترے سے منڈ جائے۔ جو کسی نے بناؤ کوٹو کا  
 تو قمر آگیا۔ آنا مانی۔ دوا۔ پنجے جھاڑ کے اس کے پچھے چمٹ  
 گئیں۔ حُف تمہاری نظر۔ تمہارے دیدون۔ رائی نون۔ دیکھو  
 تمہاری ایڑی مین گونگا ہوا ہے۔ اچھی دیکھو اس کلجی نے ایسا  
 ہونسا مجھے تو آج اپنی بچی کا پسڈا کچھ پھیکا پھیکا دکھائی دیتا ہے  
 ذرا اس کلھیاری کے پاؤں تلے کی مٹی چوٹے مین جلائیو۔  
 دیکھو اب باغ مین چارون طرف گانا بجانا اور اُپس مین  
 ہجولیاں بلکہ جھوٹوں اور ہنڈو لون مین جھول رہی ہیں۔ ایک  
 ایک پر بولیاں ٹھٹھوایاں۔ مار رہی ہیں۔ آج تو اس لاجوٹے

پر چوٹ ہے۔ چھوٹ بوا تم کو کون سنہری جوڑے کو کالی  
 گوٹ لگا کلیجی پھینک کر دیا۔ واہ۔ اچھی یہ برا معلوم ہوتا ہے  
 خاک تمہاری ارواح۔ اچھی تمہیں کیا نہیں سوچتا۔ دشمنوں  
 کے دیدے پٹم ہو گئے۔ ایلوٹاٹ کی انگلیا مونجھ کا بنجیہ  
 درگور تمہاری صورت یہ موا صدقے کا دوپٹہ اس پر یہ  
 بھاری مصاحفہ۔ ابا بابا! کوئے کی چونچ مین انار کی کلی۔ اس  
 کلوٹی شکل پر یہ لال جوڑا کیا کھلتا ہے۔ بی تمہاری وہی  
 کھاوت ہے کہ آ بو الٹرین لڑے ہمارے بلا۔ بلا ایسے  
 تمہیں چلا۔ چلو ہونے لگی۔ ذرا سی بات تم سے پوچھی  
 تھی۔ تم تو جھاڑ کا کانٹا ہو گئیں۔ دیکھنا سر ڈولی پاؤں کھار  
 آئیں بیوی نو بہار۔ اچھی مین کہتی ہوں تمہارا کیون ہڑا  
 گیا ہے۔ آدمی کدھر اڑ گئے جو اکیلی پائے پھر کاتی پرتی  
 ہو۔ او ہو ہو۔ اچھی تمہیں ہمارے جان کی قسم۔ ہمارا حلوا  
 کھائے۔ بہن کو ہے ہے کر کے پیٹے جو اس بڑھیل کی دیر  
 کو نہ دیکھے۔ سرگالامنے بالا۔ سینک کٹا بچھڑن مین یین۔ منہ  
 مین وانت نہ پیٹ مین انت۔ لال جوڑا سکائے کیا تھسے  
 بیٹی ہن۔ ایلو! یہ اور قہر توڑا کہ پوٹے منہ مین مستی کی دھڑی

اور سوکھے سوکھے ہاتھوں میں منہدی بھی لگی ہوئی ہے۔  
 اچھی یہ لال کپڑے تو خیر بادشاہ کا حکم ہے۔ مگر کجست  
 یہ منہدی اور مستی کی دھڑی جمائے بغیر کیا ان کی سرتی نہ تھی  
 دیکھو لونڈیوں پر غصہ ہو رہا ہے۔ اری گل بہار۔ نو بہار  
 سبزہ بہار۔ چنپا۔ چنبیلی۔ گل چمن۔ نرگس۔ مان کنور  
 اند کنور۔ چنچل کنور۔ مبارک قدم۔ نیک قدم۔ کدھر گلیں  
 ایلو! وہ باغ میں کد کڑے لگاتی پھرتی ہیں۔ سگڑے مارتی  
 پھرتی ہیں۔ بھلاری علامہ دھر۔ قطامہ۔ چڑیل۔ مالزادی  
 قجہ بچی۔ سر مونڈی۔ ناک کاٹی۔ ایسی شتر بے ہمار ہو گئیں  
 ایسا دیدے کا ڈر نکل گیا۔ سب کو ازار میں ڈال کر بہن لیا۔  
 کام کلج پر دیدہ ہی نہیں لگتا۔ ایک جائے پاؤں ہی نہیں  
 لگتا۔ جلے پاؤں کی بلی کی طرح بچلی ہی نہیں بیٹھیں۔ سائے  
 باغ کے جائے لیتی پھرتی ہیں۔ میں لہو کے گھونٹ بیٹھی گھونٹ  
 رہی ہوں۔ کیسے تنکے کے سے بل نکالتی ہوں۔ کوئی دن کو یاد کرو  
 بچوں کو شور مل رہا ہے۔

بوا تم بھی کیا نین تپتی ہو۔ نور اور سی بات پر ٹسوے بہاتی  
 ہو۔ ایسی کیا انوکھی۔ اچھ۔ جان آدم۔ نعمت کی مان کا کلیجہ

چیل کا موت۔ غنقا چسپنر تھی جو تم ایسی ہلک گئیں۔ چھوٹی  
 بہن تھی اگر اس نے لے لیا تو کیا ہوا۔ آدین تمہیں اور منگا دونوں  
 اچھی دیکھتی ہو اس فتنی کو کیا شیطان چڑھا ہے  
 کیسے وہیے مچا رکھے ہیں۔ اپنا لہو پانی ایک کئے ڈالتی ہے  
 کسی عنوان نہیں بہلتی۔ ارے کا کا! ارے فلان قلی! جانیو  
 بیوی کے لئے یہ چیز لائیو۔ بیگم صاحب میں ابھی دیکھ کر آیا  
 ہوں کسی دکان پر نہیں ہے۔ ایسا کیا بازار میں اوڑا پڑ گیا  
 یہ حرامی تکا۔ مادر بخطا۔ کام چور نوالہ حاضر ہیں سے بیٹھا بھنگلی  
 بلی بتا رہا ہے۔ ٹالم ٹولے کرتا ہے۔ اری یا قوت اری زمرہ  
 تو جا کر جہان سے ملے ابھی ڈھونڈ کے لے کر آ۔ ایلو یہ موا غارتی  
 کہیں سے یہ موٹے موٹے چنگڑ موٹے چکلونڈرے اپنے  
 ننگلے اور ٹھوسے کو اٹھالایا۔ یہ تم ہی بیٹھ کر تھورو۔ کھانے کو  
 بسم اللہ۔ کام کو نعوذ باللہ۔ یہ ہمارے نمک کا اثر ہے ان کی کیا  
 خطا ہے؟ چلو اب تو نہ روٹھو آؤ من جاؤ غصے کو تھوک دو۔ بہت  
 چوچلے نہ بگھا رو۔ مجھے یہ نکٹوڑے نہیں بھاتے۔ آپس میں برا  
 کھیری۔ کٹم کٹا نہیں کرتے۔ ایک توے کی روٹی کیا چھوٹی کیا  
 موٹی۔ مجھے نو دو نوں آنکھیں برابر ہیں تم کیا جنت میں لیجاؤ گے

وہ کیا مجھے دوزخ دکمائے گی۔ چلو نہیں منتی نہ منو۔ جوتی کی نوک سے  
تم روٹے ہم چھوٹے۔ ایلو وہ چھوٹی بہن کیا کہہ رہی ہے۔ ہم  
بھی چلے کو جلائیں گے۔ نون مرچیں لگائیں گے۔

لو اب دو گھڑی دن باقی۔ با حضور کی آمد کی خبر ہوئی۔  
وہ جسوئی نے آواز دی۔ خبردار ہو۔ سواری آئی۔ دیکھو بادشاہ  
کی بھی لال پوشاک ہے۔ لال ہی رنگے ہوئے ہمارے ہمارے پر وں  
کے مورچیل ہیں۔ بچھیرہ پلٹنوں نے سلامی اتاری۔ چھوٹی چھوٹی  
توپیں دغے لگن۔ سب حوض پر آ بیٹھیں۔

بادشاہ اپنی جہان نما میں آئے۔ سر و قد کترے ہو کر  
سب نے آداب مبرا کیا۔ دیکھو حوض کے گرد گویا گل لالہ کھل گیا  
ایلو وہ باغ بوٹے کا حکم ہوا۔

ایا ہا! دیکھنا کیسی بے تحاشا گرتی پرتی تو مجھ پر میں تجھ دوڑیں  
کوئی جھپٹ میں اگر گر پڑی۔ دیکھو! اتنا داکہیسی پھیپڑا جلاتی  
بلبلاتی دوڑیں جھٹ جھاڑ پونچھ کے اٹھالیا۔ ایک لوٹا پانی کا  
اُس جابے چھڑک دیا۔ لاکھوں فیض کٹری کر رہی ہیں۔ تجھ گرانے  
والی کو جہان اُس کی والی نے ہاتھ دھوئے قربان کر دیں۔ ایسی  
خمرست ہو گئیں۔ آنکھوں پر چربی چھا گئی۔ ہی ہی کیا آٹا زانہ اگیا نیٹیز

دین روڑے اچھلے۔ نہیں بی دوا میسر چوٹ ووٹ کہیں نہیں  
 لگی۔ تم ناحق اتنے پھپر دلائے مچاتی ہو۔ کیل میں شاہ وگدا برابر  
 ہے دیکھو! درختوں کو ہلا کی طرح جا کر لیٹ گئیں۔ پھل پھول پتون  
 تک نوچ کسوٹ ڈالے۔ بیویاں جھولی پہیلائے نیچے کٹری  
 ہین۔ لونڈیاں باندیاں اوپر سے توڑ توڑ کر ان کی گودی میں ڈالتی  
 جاتی ہین۔ کوئی کہتی ہے اچھی میسری دروانہ دلشاد مجھے وہ رنگتر  
 توڑے۔ کوئی کہتی ہے اچھی میسری اچیل تو مجھے وہ بڑا سا  
 کھٹا توڑ دے۔ میں تجھے ایک روپیہ دون گی۔ ایلو ایک جو آئین  
 انھیں کچھ نہ ملا تو وہ کسی کی گودی کسی کے ہاتھ میں سے اچک  
 لے گئیں۔ یہ منہ تکتی کی تکتی رہ گئیں۔ بولی چورون پر مور پڑے  
 اپنے کچھ ہاتھ نہ آیا تو خفت اتارنے کو اورون کا لوٹ لیا۔ اب یہ  
 سرخسہ چونڈا ایمان بھوٹا سب میں ٹبھکر شیخیان بگھارین گی  
 ہم بھی لوٹ لائے۔ میں بھی کوس کوس کے ڈھیر کروں گی۔ آئی  
 چہریان۔ کٹا دن۔ اتنی سار۔ ترہار ہووے۔

لو اب شام ہوئی۔ دونو وقت ملتے ہین۔ جھٹ پٹا ہو گیا۔  
 بس صاحبو چلو چاند نے کھیت کیا۔ چاندنی چٹکی۔ چاند کی بہار لوٹو  
 دیکھو اب حوض اور نہر کی پٹریوں پر بیٹھیں چاندنی منار ہی

ہیں۔ نوآردن میں بیٹھی حوض میں پیر رہی ہیں۔ سفید سفید پہولون  
 کے کنٹھے گلے میں۔ کانون میں پہولون کی بالیان۔ لال لال کپڑوں  
 پر عجب بہار دکھا رہی ہیں۔ کہیں ڈھولکی بج رہی ہے۔ گانا ہوتا  
 ہے۔ کہیں دس گہرا۔ پچھسی۔ قصے۔ کہانیاں۔ پھیلیاں۔ مکران  
 ہو رہی ہیں۔ دس بیس ملکر کٹری ہو گئیں۔ آؤ بھی آنکھ بچولی  
 کیلین۔ قطار باندہ کے ایک نے سامنے کھڑے ہو کر کہنا  
 شروع کیا۔ اڑنگ بڑنگ طوطی زبردنگ۔ مائی جی کا تھان۔  
 کیلے چو خان ہریا ہر بس یہ نویہ دس جس کے نام پردس آتا گیا  
 اس کو نکالشی گئی۔ اخیر میں جس کے نام پردس آیا۔ وہ چور بنی۔ ایک  
 بڑی بوڑھی کو بیچ میں دائی بنا کر بٹھا دیا۔ دائی نے چور کی آنکھیں  
 بھیچیں اور سب نے کہا تمہاری گود میں کیا۔ چور نے کہا مٹ۔  
 انھوں نے کہا تمہاری آنکھیں چڑھیں ہو دیں جو تم آنکھیں کہو لو  
 یہ کہہ کر کون کھڑوں میں جا چھین۔ ایک نے آواز دی چور چھوٹے  
 دائی کی بلاٹوٹے۔ دائی نے چور کی آنکھیں کہو دیں چور ہکا بکا ادھر  
 اودھر دیکھتی پرتی ہے ڈھونڈ بھال کے ایک آدہ کو پکڑا سوچھپ  
 بیٹھ گئی۔ چور کو کہنے لگی ہٹو بھی یہ کیا سہی ہے۔ گاڑی بھر رستہ دو  
 چور نے رستہ دیا۔ اور نکل نکل کے بھاگین۔ چوران کے پیچھے دوڑی



کسی نے دوڑ کے دالی کو چھو لیا۔ اور کہا دالی دالی۔ تیرے ساتون  
 بھائی۔ دوڑنے میں کوئی چور کے ہاتھ لگ گئی۔ یادرا سا چور کا ہاتھ  
 بھی کسی کو لگ گیا۔ یا سات دفعہ سے کوئی زیادہ بیٹھی۔ تو اب یہ چور  
 بنی اور جو سات دفعہ چور بنی اس کا ایک ہاتھ ٹخنے سے ملا کر آدھے  
 دوپٹے سے باندھا۔ آدھا دوپٹہ ہاتھ میں پکڑے سارے میں  
 لئے کتہی پہرتی ہیں۔ ہار میں ساتون لینڈ بہار میں۔ جب اس نے  
 تھک کر ناچار اقرار کیا۔ ہاں بھی بہاری۔ جب اس کی ٹانگ کہو  
 سات دن تک اسی طرح روز نئے سچ دہج۔ انوکھے کھیل نرالی  
 باتیں ہوتی رہیں۔

آٹھویں جمعرات کو پنکھے کی تیاری ہوئی۔ وہ بھاری بھاری  
 تلوانہ نئی نئی ٹکن کے لال لال جوڑے۔ سونے کے سچے جڑاؤ اور  
 موتیوں کے گئے پنہ۔ نک سے سک بناؤ سنگار کئے سائے  
 شہر کی عورتیں اسنڈ آئین۔ باغ گونا گون ہو گیا۔ دیکھنے والے اش  
 اش کرتے ہیں طوطیان ہاتھ پار تلی ہیں۔

لو اب چار گھڑی دن باقی رہا چاندنی چوک کے بلغے  
 پیکھا اٹھا۔

دیکھو ہاتھی پر سونے کا پنکھا نیچے سچے موتیوں کی جھال

اُس میں سچے آؤنیرے۔ اوپر سونے کا مور۔ اُس کے پیٹ میں  
 گلاب کیوڑا بھرا ہوا۔ پنجون میں سے نکل نکل کے سب کو  
 معطر کرتا جاتا ہے آگے آگے پھولوں کی چھڑیاں۔ نفیری بختی  
 ہوئی۔ ہزارے چھوٹے ہوئے۔ سپاہیوں کے تمن باجا بجاتے  
 ہوئے۔ پیچھے سلاطین اور امیر امراں ہاتھیوں پر سوار۔ دو طرفہ  
 آدمیوں کی بھڑبھڑ۔ اس دھوم دھام سے باغ کے دروازے  
 پر پنکھا پنچا۔ سب لوگ باہر ٹھہر گئے سلاطین پنکھائے کر اندر  
 آئے۔ بادشاہ سوار ہوئے۔ چھوٹی چھوٹی توپیں نئے نئے  
 گولنداز دہنا دھن چھوڑنے لگے۔ پچیرہ پلٹتین سلامی اتار آگے  
 ہوئیں۔ اُن کے پیچھے تاشے باجے روشن چوکی والیاں۔ تاشہ  
 ڈھول۔ جھانج۔ طبلہ۔ نفیری۔ بجاتی چلین۔ اُن کے پیچھے سلاطین  
 پنکھائے ہوئے۔ پنکھے کے پیچھے بادشاہ ہوادار میں سوار  
 خوبے مور چھل کرتے جہنیاں۔ ترکینیاں۔ قلمنا قنیاں۔ ارواگینیاں  
 ہٹو بچو کرتی۔ جسولنیاں خبردار سی پیکارتی۔ شاہزادے  
 تخت کا پایہ پکڑے۔ شاہزادیاں۔ سلاطینوں کی بیگیا تین  
 نوکرین۔ چاکرین۔ نوٹدیاں۔ باندیاں۔ شہر کی عورتیں پیچھے ساتھ  
 ساتھ چلین۔ اس وقت کی بہار دیکھو کبھی میٹھی میٹھی پھوار پڑتی ہے

کبھی پھنیاں پھنیاں برسنے لگتا ہے۔ آسمان پر کالی گٹا گٹا گھنگور گھنگور  
 رہی ہے۔ زمین پر دیکھو تو لال گٹا کس طور اُمنڈ رہی ہے۔ ادھر  
 بادل کی گرج۔ بجلی کی چمک۔ ادھر گوٹے کی جھمک۔ جواہر کی دھک  
 سے آنکھوں میں چکا چوندی آتی ہے۔ نفیس سی کی آواز قمر  
 ڈباتی ہے۔ محل میں گلیوں میں عورتوں کے غٹ کے غٹ چلے  
 آتے ہیں۔ کوٹھنوں پر ٹھٹ کے ٹھٹ لگے ہوئے ہیں کہیں  
 تل دہرنے کو جائے نہیں۔ تھالی پھیکہ تو سر ہی پر گرے  
 جدھر نگاہ اٹھا کر دیکھو۔ ایک چھت۔ ہیر ہنسیاں سی دکھائی  
 دیتی ہیں اس تجل اور کدوسرے درگاہ میں شام کو نپکھا  
 چڑھا کر پھر سب باغ میں آئے۔ روشنی کی تیاری ہوئی۔  
 حوض کے چوگردنہر کی پٹریوں پر دورستہ بانسوں کے ٹھاٹھ  
 میں لال لال کنول۔ ان میں دغدغے روشن ہوئے چاروں  
 طرف سے آگ سی لگ گئی۔ نواڑوں میں روشنی جیسے چھلاوے  
 حوض میں پھر رہے ہیں۔ درختوں میں <sup>چوہا پھنیاں</sup> نئے جگنو کی طرح چمک  
 رہے ہیں۔ کہیں بین بادشاہزادی کا سانگ بن رہا ہے۔  
 کہیں ناچ رنگ ہو رہا ہے۔

رات اسی سیر و تماشے میں گزری۔ صبح کو سب اپنے اپنے

گھر گئے۔ لومیلہ ہو چکا۔

## پھول والوں کی سیر

دلی سے سات کوس جنوب کی طرف مہرولی ایک گاؤں ہے  
حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ کا مزار ہے  
اس سبب سے یہ گاؤں خواجہ صاحب یا قطب صاحب کبر کے  
مشہور ہے بادشاہوں کے بڑے بڑے نامی مکان بنائے ہوئے  
یہاں موجود ہیں اور امیرون نے بھی سیر کے واسطے یہاں  
مکان بنائے ہیں۔ برسات میں یہاں عجب کیفیت ہوتی ہے  
اکبر شاہ بادشاہ ثانی کو یہاں کی آب و ہوا موافق تھی اور  
سیر بہت پسند تھی۔ اس سبب سے برسات کے موسم میں  
یہاں آکر رہتے تھے جس زمانے میں مرزا جہانگیر اکبر شاہ کے چاہتے  
بیٹے نظر بند ہو کے الہ آباد بھیجے گئے تھے تو اب ممتاز محل ان کی  
والدہ نے یہ منت مانی تھی کہ مرزا جہانگیر چھٹ کر آئیں گے تو  
حضرت خواجہ صاحب کے مزار پر پھولوں کا چھپر کٹ اور غلاف  
بڑی دھوم دھام سے چڑھاؤں گی۔

جب مرزا جہانگیر چھٹ کر آئے تو ان کی والدہ نے اپنی منت پوری کی۔ غلاف اور پھولوں کا چھپر کھٹ اور چھپر کھٹ میں پھول والوں نے اپنا ایجاد ایک پھولوں کا پنکھا بھی بنا کر ٹکا دیا تھا۔ حضرت خواجہ صاحب کے مزار پر چڑھایا اور بہت سا کھانا دانا فقیروں کو لٹایا۔ بادشاہ کی خوشی کے سبب سے سائے قلعہ کے لوگ اور شہر کی خلقت جمع ہو گئی۔ گویا ایک بڑا بھاری میلہ ہو گیا اکبر بادشاہ کو یہ میلہ بہت پسند آیا۔ ہر برس سالوں کے مہینے میں مقرر کر دیا۔ دوسو روپے پھول والوں کو پنکھے کی تیاری اور انعام کے جیب خاص سے ملتے تھے اور ہر برس یہ میلہ ہوتا تھا۔ بلکہ اب بھی ہوتا ہے۔ جس کا جی چاہے دیکھ لے۔ دیکھو مہینوں پہلے بادشاہ کے ہاں پنکھے کی تیاریاں ہو رہی ہیں رنگ برنگ کے جوڑے طرح طرح کے ان پر مصمائے ٹک رہے ہیں۔ فرش۔ سپاہی اور سب کا خانوں کے لوگ خواجہ صاحب روانہ ہوئے دیوان خاص بادشاہی محل جھاڑ جھوڑ فرش فروش۔ چلون۔ پردے لگا آراستہ کیا۔

ایک دن پہلے محل کا تیار ہوا۔ خاصگی رتھوں میں تورے دارین۔ تصرفی میں سب کا خانے وایان نوکرین چاکرین

لوٹدیاں باندیاں ہیں۔ فوجے سپاہی ساتھ ساتھ چلے جاتے ہیں  
خبریں رتھوں کے ساتھ ساتھ دیکھو کیسی دوڑتی اور مانگتی  
جاتی ہیں۔

اللہ خیرین ہی خیرین رہیں گی۔ تیسرے من کی مرادین  
ملین گی ملین گی تجھے حق نے دیا ہے دیا ہے تیسرے ہوئے  
مین پیسہ دھرا ہے دھرا ہے۔ تجھے مولے نوازے دیجا دیجا  
دو دن صبح کو بادشاہ سوار ہوئے چڑھی بڑھی بیگماتین اور  
شاہزادے نالکی اور عماریون مین ساتھ ہوئے۔ شہر کے باہر  
سواری آئی۔ جلوس شہر گیا۔ سلامی آتا رقلہ کو خست ہوا۔  
چھری سواری ہوا دار یا سایہ دار تخت یا چم گھوڑوں کی گجھی مین  
خواجہ صاحب مین داخل ہوئے۔

دیکھو سنہری گجھی اوپر نالکی نما بنگلہ۔ اوپر چھجہ۔ ان پر سنہری کلسیاں  
ہیں۔ کوچبان لال لال بات کی کمریاں۔ پھندے دار گردان ٹوپیاں  
کلا تونی کام کی پہنے ہوئے۔ گھوڑوں کی بیٹھ پر بیٹھے یا نکتے جاتے  
ہیں۔ آگے آگے سانڈنی سوار۔ پیچھے سواروں کا رسالہ۔ آبدار  
بھنڈائے۔ چوہدار عصائے گھوڑوں پر سوار گجھی کے ساتھ  
ساتھ اڑائے جاتے ہیں۔ ایلو بادشاہی محل سے سے کر

تالاب اور جھرنہ اور امرتوں اور ناظر کے باغ تک زنا نہ ہو گیا جابجا  
 سر اپنے کھینچ گئے۔ سپاہی اور خوجن کے پرے لگ گئے۔ کیا  
 مقدور غیر مرد کے نام کا پتہ بھی کہیں دکھائی دے جائے  
 محل کی جنگلی ڈیوڑھی سے بادشاہ ہوا دارین اور ملکہ زمانی۔ تمام  
 جھام مین اور سب ساتھ ساتھ سواری کے جھرنے پر آئے بادشاہ  
 اور ملکہ زمانی بارہ درسی مین بیٹھے۔ اور سب ادھر ادھر سیر کرنے  
 لگیں۔ کڑاھیان چڑھ گئیں۔ پکوان ہونے لگے۔ امریون مین جھوٹے  
 پڑ گئے۔ سودے والیان آ بیٹھیں۔ دیکھو کوئی حوض اور نہر کی  
 پٹریوں پر ملک ملک پھرتی ہے۔ کوئی کٹرانوین پنہے کھڑکھڑ  
 کرتی ہے۔ کوئی آپس مین ہاتھ پکڑے ٹھمک چال چلی آتی  
 ہے۔ کوئی امریون مین جھوٹے پر بیٹھی گاتی ہے۔ جھولاکن ڈالو  
 ہے امریان۔ باگ اندھیرے تال کنارے۔ مور لا جھنگاے  
 باد رکاے برسن لاگین بوندین چھنیاں چھنیاں۔ جھولاکن ڈالو  
 ہے امریان۔ سب سکھی مل گئیں بھول بھلیان۔ بھولی بھولی  
 ڈولین شوق رنگ سیان۔ جھولاکن ڈالو ہے امریان +  
 ایلو ایک کھڑی ایک کو ہلسا رہی ہے۔ اے بی زناخی۔ اے  
 بی دشمن۔ اے بی جان من اچھی چلو پسٹے پتھر پر سے پھسلین

دہ کھتی ہیں بی ہوش میں آواپنے حواسوں سے صدقہ دو۔ اپنی عقل  
کے ناخون لو۔ کہیں کسی کا ہاتھ منہ تڑواؤ گی انا دوا سمجھانے لگیں واری  
کہیں بیویاں بادشاہزادیاں بھی تھرون پر سے پستلی ہیں۔ لونڈیوں  
باندیوں کو پھسلواؤ۔ آپ سیر دیکھو۔ چلو بی میں تمہارے پہلا سٹرون  
میں نہیں آتی۔ تم یوں ہی پھٹو دلائے کیا کرتی ہو۔ نہیں نہیں ہم تو  
آپ ہی پھسلین گے۔ اچھا تم نہیں مانتیں تو دیکھو میں حضور سے جا کر  
عرض کرتی ہوں۔ دیکھنا کیا کان دبا کے جھٹ چکی ہو بیٹھیں۔

وہ جھوم جھوم بادلوں کا آنا اور بجلی کا کوندنا۔ منیہ کی چھم چھم پانی  
اکا شور ہوا کی سائیں سائیں کوئل کی کوک پیسے کی آواز۔ مور کی جھنگار  
گانے کی لٹکار عجب بہار دکھا رہی ہے۔ پھاڑوں پر سبزہ لہلہا رہا ہے  
رنگین کپڑوں سے لالہ نافرمان کھل رہا ہے۔ منیہ سے رنگ کٹ کٹ  
کے رنگین پانی بہ رہا ہے۔ آم کا ٹیکا لگ رہا ہے جامنین ٹیاپٹ  
اگر ہی ہیں۔ دیکھو کیسی دوڑ دوڑ کے اٹھا رہی ہیں۔ لوشام ہوئی۔  
جسوں نے آواز دی خبردار ہو! بادشاہ سوار ہوئے۔ ایلو وہ  
سب کچھ پھینک پھانک سواری کے ساتھ ہو لیں۔ نوکرین چاکرین  
گٹھری گٹھری سینت سنبھال پیچھے ہلو پتو کرتی دوڑیں۔

لو اب پندرہ دن تک اسی طرح روز جھرنے اور تالاب درلاٹھ کا



زنانہ ہوگا۔ اسی سیر تماشے میں گزرے گا۔

تین دن سیر کے باقی رہے۔ پھول والوں نے بادشاہ کو  
عرضی دی۔ دوسو روپیہ جیب خاص سے اُن کو نیکھے کی تیاری  
کا مرحمت ہوا۔ تاریخ ٹہر گئی۔ شہر میں نفیری بج گئی۔ جھبر نے  
کازنانہ موقوف ہوا۔

دیکھو اب شہر کی خلقت آنی شروع ہوئی جن کے مکان  
تھے وہ تو اپنے مکانوں میں آدھکے اور مقدور والوں نے  
توتو دو دو تو پچاس پچاس روپے کو تین دن کے لئے  
کریہ کو لئے۔ غریب غربا کو جہان جائے مل گئی وہیں  
بیچاے اتر پڑے۔ بعضے فاقہ مست لنگوٹی میں مست رہنے  
والے عین دن کے دن روٹیاں گھر سے پکوا۔ کپڑے بغل میں  
مار پٹکھا دیکھنے پہنچے۔ پٹکھا درگاہ تک بھی نہ پہنچے پایا کہ وہ  
اپنے گھر کو چنپت بنے۔ بوجہ یہ بھی ہو لگا کر شہیدوں  
میں مل گئے۔ ججرات کے دن سائے شہر کے ایسے وغریب  
دوکاندار ہزار سی ہزاری جمع ہو گئے۔ شہر سن سان ہو گیا۔  
یہاں کی کیفیت دیکھو کسی مکان میں آجلے آجلے فرش زربوئی  
مسند تکیے۔ چاندی کے پلنگ۔ یاناتی پردے۔ ہمیں ہمیں چلوئیں

پھولدار نگیرے۔ ہنڈیاں۔ دیوار گیریاں۔ آئینے جھاڑ فانوس  
 لگے ہوئے ہیں۔ تھی تھی نلیج ہو رہا ہے۔ دیگین کھڑک رہی ہیں  
 بریانی۔ تنجن۔ قورمہ پک رہا ہے۔ تھقے تھقے آڑ رہے ہیں کہین  
 خیمے ایک چو بے دو چو بے۔ بنچو بے۔ راوٹیاں کڑی۔ ہیں  
 آپس میں بیٹھے کھلی ٹھٹھے مذاق کر رہے ہیں۔ نلیج رنگ ہو رہا  
 ہے۔ پراٹھے۔ دودھ۔ پھینیاں آڑ رہی ہیں۔ کسین پوری  
 کچوری۔ لڈو۔ برنی کی چکھوتیاں ہو رہی ہیں۔ کوئی دہی بڑوں  
 کے چٹخارے لے رہا ہے۔ کوئی بیچارہ بیٹھا تندور کی آس  
 تک رہا ہے۔ کوئی جھرنے میں دھما دھم کود رہا ہے۔ کوئی پھسلنے  
 چھسر پر پھسل رہا ہے۔ کہین پہلوانوں کے کما لے ہو رہے  
 ہیں۔ کوئی امریوں میں جھوٹے پرکھڑا پینگ چڑھا رہا ہے۔ سووے  
 والے آواز بنگا رہے ہیں۔ کالی ہی بھونرالی جامین ہیں نون  
 والی ہی نے نکلیں۔ نون کے بتا جا شے لو! پال والا ہی لے لہو ہے  
 جھرنے کا بتا شاہی گول رہا کیلا ہے مصری کا بھٹے ہیں ہری ڈالی  
 کے۔ نگھاڑے ہیں تلاؤ کے ہرے دو دیا۔ چاٹ ہے نیبو کے رس  
 کی۔ دہی بڑے ہیں مصاحم کے۔ ستے کھڑے کھوڑے بجا رہے ہیں  
 کیا عرف کی کھرچن ہے۔ پانچون کپڑے ہی سرد ہیں۔ کوئی سبیل

پکار رہا ہے۔ پیاسوں سبیل ہے مولیٰ کے نام کی۔ کوئی کہتا ہے  
 تیسکر پاس ہے تو دیجا نہیں پی جا راہ مولیٰ۔ لکڑوا لے حقہ پلاتے  
 پھرتے ہیں۔ بے تجربے دکانوں پر چھلا دے مورے ٹائین گاتے  
 اور مانگتے پھرتے ہیں۔ نوٹنگی دا لے گا رہے ہیں ہم پردیسی  
 پاو نے جو رین کیو بسرام۔ بھور بھئے اٹھ جائیں گے بے تہار و  
 کام۔ ہم پردیسی رے کہ جا نبہ ہم پردیسی رے۔ مذاری کے  
 تماشے۔ یہاں چھل بٹے ہو رہے ہیں۔ شہدے میسرون  
 کے مکانوں کے نیچے شور مچا رہے ہیں۔ مینو! آزاد خسرے  
 رسول شاہی چار ابرو کی صفائی کئے ہوئے۔ اپنی اپنی سدا کہہ  
 رہے ہیں۔ کچھ راہ خدا دیجا تیرا بھلا ہوگا۔ بھلا کر بھلا ہوگا  
 سودا کر نفع ہوگا۔ غنیمت جان لے بابا جو دم ہے اللہ ہی اللہ  
 ہے۔ کیا خوب سودا نقد ہے۔ اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے  
 رام رام کرے پیچھی۔ یہ کایا نہیں پاوے گا۔ کنکر چن چن محل بنایا  
 مور کچھ کئے گھر میرا رے۔ ناگھر میرا ناگھر تیرا چڑیون رین بسیر  
 ے۔ رام رام کرے اچھے بندے یہ کایا نہیں پاوے گا۔ ماٹی  
 اوڑھنا ماٹی بچھونا ماٹی کا سر ہینا رے۔ ماٹی کا کلبو تپ بنا  
 اس میں کلب سما یا ے۔ رام رام کرے اچھے بندے یہ کایا

پھر نہیں پاوے گا۔ کہیں حسینی پر بہن چادر بچھائے کھڑے  
کہہ رہے ہیں۔ عزیز و حق تعالیٰ کبریا ہے۔ شرف جس نے  
پیغمبر کو دیا ہے۔

لواب تیسرا پہر ہوا۔ ادھر شاہزادوں کی سواری۔ ادھر  
پنکھے کی تیاری ہونے لگی۔ شہر کے رئیس اور امیر و غریب  
اچھے اچھے رنگ برنگ کے کپڑے پہن کر نئی سج و سج۔ نرالی  
انوٹ انوکھی وضع سے اپنے اپنے کمرون برآمدون چھون کوٹھون  
چبوترون پر ہونیٹھے۔

ایلو! وہ پہلے آتش باز قلعی گرز و وزون کے پنکھے نفیری  
بجتی ہوئی امیرون کے مکانون کے نیچے ٹہرتے ٹہراتے  
انعام لیتے لواتے چلے آتے ہیں۔

ایا یا ادا کیسنا! وہ بھول والون کے پنکھے کس دھوم سے آئے  
کیا بہار کے پنکھے ہیں۔ آگے آگے پھولون کی چھڑیاں ہزارے  
چھوٹے نفیرے واسے کس مزے سے۔ میرا پیانگیا ہے بدیں  
سور ہے چو نری کون رنگادے۔ بیرساون آیوری۔ نفیری مین  
گھاتے ٹھٹھکتے ٹھٹھکتے روپے روتے چلے آتے ہیں۔ پیچھے  
شاہزادے ماتھیون پر سوار۔ آگے سپاہیون

کی قطار تاشم مرفہ بجاتے ہوئے پیچھے خواصی مین مختار بیٹھ  
 سوچھل کرتے ہوئے۔ نقیب چوہدار پکارتے ہوئے۔ صاحب  
 عالم پناہ چلے آتے ہیں۔ ان کے پیچھے اور امیر امرا کے ہاتھی  
 چلے آتے ہیں دیکھو رستے میں کھوے سے کھوا چھلتا ہے۔  
 آدمی پر آدمی گرتا ہے۔ کوٹھے چھجے مکان بوجھ کے مائے ٹوٹے  
 پڑتے ہیں۔ وہ میٹھی میٹھی بھوار۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا اور وہ  
 نفیری کی بھینی بھینی آواز قہر توڑ رہی ہے۔ وہ سہانا سہانا جنگل  
 اور وہ آدمیوں کی بھیر بھاڑ کیا گلزار تہور ہا ہے۔ اس دھوم  
 دھام سے شام کو بادشاہی محلون کے نیچے نکلے آئے شاہزاد  
 ہاتھی پر سے اتر کے اپنے کمرون پر آ بیٹھے۔ اور سب پیدل  
 ہو گئے۔ حضور چلونون مین اوپر بیٹھے ہیں۔

اب نفیری والوں کی سیر دیکھو! کیسی جان توڑ توڑ کر  
 نفیری بجا رہے ہیں۔ خوبے اوپر سے چھنا چھن ان کی  
 جھولیوں مین روپے پھینک رہے ہیں۔ انعام لے  
 لے کر رخصت ہوئے۔ شکھے درگاہ مین جا کر چڑھا دئے  
 رات بھر رنج رنگ کی مخملین ہوئیں۔ ڈھولک۔ ستار  
 طنبورہ۔ طبلہ۔ کھڑکٹا رہا۔ صبح کو سونے چاندی کے چھلے

انگوٹھیاں - اکے - نو ننگے - پوتھون کے کچھے - موتیوں کے  
 ہار - انگوٹھیاں - شیشون کے ہار - اور لال سبز - زرد - اور  
 پچرنگے - سوت کے ڈورے - پنکھیاں - پڑاٹھے - پنیر - کھویا  
 یہاں کی سوغاتین لے لیا چلنا شروع کیا - شام تک سب  
 میلہ بھری ہو گیا -

بادشاہ ساری برسات میں گزارین گے - سیر و شکار  
 کل سلطنت کے کاروبار سرانجام ہوتے رہیں گے -  
 دیکھو جو بیگماتین سیر میں نہیں آئیں انھوں نے اپنے  
 چھوٹوں کو قلاتند - موتی پاک - لڈو کی ہنڈیاں آٹے سے  
 منہ بند کر کے چھپان لگا اور ٹہوون میں اشرفیان روپے  
 ڈال - چوہداروں اور خواصوں کے ساتھ بھینگیوں میں بھیجن  
 سب نے پانچ پانچ - چار چار - دو دو روپے چوہدار اور خواصوں  
 کو انعام کے دیے - اور ان کے لئے سوغاتین یہاں سے بھیجن  
 صاحب پھول والوں کی سیر ہو چکی -

## بادشاہ کا جنازہ

قدیم سے یہ بات مشہور ہے کہ جو کوئی بادشاہ مر جاتا تھا تو اس کے مرنیکی

خبر مشہور نہیں کرتے تھے۔ یہ کہہ دیتے تھے کہ آج گھی کا گپا لٹہ گیا  
 نہلاؤ ہلا کفنا کر چپ چپاتے قلعہ کے تلاقی و روازے سے اس کا  
 جنازہ دفن کرنے بھیج دیتے تھے۔ نوبت نقاسے آئے اور کڑا ہیماں  
 چوٹھوں پر سے اتار دیتے تھے۔ سب رسمیں خوشی کی موقوف  
 ہو جاتی تھیں۔ دوسرا بادشاہ کے تخت پر بیٹھتے ہی شادیانے  
 بجنے لگے۔ سلامی کی توہین چلنے لگیں۔ بعضے یہ بھی کہتے ہیں کہ  
 بادشاہ کے جنازے کو تخت کے آگے لا کے رکھتے تھے۔  
 دوسرا بادشاہ جو کوئی ہوتا تھا اس کے منہ پر پاؤں رکھ کر تخت  
 پر بیٹھتا تھا۔ اکبر بادشاہ کے وقت سے یہ رسم موقوف  
 ہو گئی تھی۔

## ولیعہد کا جنازہ

دیکھو! نالکی میں جنازے کا صندوق ہے۔ سر سے پاؤں تک  
 تمامی نالکی پر پٹی ہوئی ہے۔ بیٹھے ہوئے امیر امرا نالکی کے ساتھ  
 ساتھ منہ پر رومال رکھے۔ آنکھوں سے آنسو زار و قطار بہاتے کس  
 غم کی حالت میں ادب سے چلے جاتے ہیں۔ دیکھتے والوں کے  
 دل ہرے آتے ہیں۔ کیجئے منہ کو آتے ہیں۔ آگے آگے خاصے  
 گھوڑے۔ سپاہیوں کے تین انٹی بند و قین کند ہوں پر رکھے

تاشہ مرفہ اٹا کئے پیچھے ہاتھی۔ ہاتھیوں پر شیر مالین۔ روپے  
 اٹھنیاں۔ چوٹیاں۔ دوایتان اور ٹکے خیرات کے رکھے ہوئے  
 چلے آتے ہیں۔ سائے شہر کی خلقت دیکھنے کو اسنڈی چلی آتی  
 ہے۔ عورت و مرد بے اختیار ڈاھڑین مار مار کر روتے ہیں۔  
 جامع مسجد میں جنازہ آیا۔ حوض پر جنازے کی نالکی رکھی گئی ہزاروں  
 آدمی جمع ہو گئے۔ سب نے جنازے کی نماز پڑھی۔ وہاں سے شہر کے  
 باہر جنازہ آیا۔ سب جلوس رخصت ہوا خاص خاص لوگ جنازے  
 کے ساتھ گئے۔ حضرت خواجہ صاحب کی درگاہ میں جنازہ دفن کیا  
 شیر مالین۔ اٹھنیاں۔ چوٹیاں۔ دوایتان اور ٹکے محتاجوں کو بانٹے  
 خادموں کو روپے دیے فاتحہ پڑھی۔ قبر پر دو شالہ ڈالا۔ ایک حافظ  
 قرآن شریف پڑھنے کو۔ ایک پہرہ غفالت کو مقرر کر کے سب  
 رخصت ہوئے۔ بادشاہ کے ہان سے برداشت اور حاضری  
 کا معمول مرحمت ہوا۔

## پھول

دیکھو! دو سکر یا تیسرے دن صبح کو پھولوں کی تیاری ہوئی  
 اچھے مچھا کھانا پک رہا ہے۔ ڈھیر سے لالچی دانے آئے۔



سب لوگ جمع ہوئے۔ ایک ایک سیپارہ قرآن شریف کا  
 سب نے پڑھ کے سارا قرآن پورا کیا۔ الپچی دانوں کے ایک ایک  
 دانے پر ملے ستر ہزار دفعہ کلمہ پڑھا۔ پھر ختم ہوا قرآن شریف اور  
 کلموں کا ثواب مرحوم کی ارواح کو بخشا۔ الپچی دانے سب کو بٹ گئے  
 بہت سا کھانا اور جوڑہ دوشالہ اللہ کے نام دیا۔ اپنے اپنے مقدور  
 کے عزیز و اقرباؤں نے حاضری کے روپے دیے۔ دسترخوان بچھا  
 سب نے کھانا کھایا۔ رخصت ہوئے۔

انر محل میں بادشاہ آئے۔ بہو۔ بیون۔ داماد۔ بیٹیوں  
 کو سوگ اتروانے کے دوشالے۔ بیویوں کو زبڈ سائے مرحمت  
 فرمائے۔ اس وقت کا کھرام دیکھو۔ کلیجا پھٹا جاتا ہے۔ بے اختیار  
 رونے کو جی چاہتا ہے۔ ہائے ان کی سب امیدیں خاک میں مل  
 گئیں۔ ساری حسرتیں دل کی دل ہی میں رہ گئیں۔ حضور بھی  
 ابدیدہ ہوئے۔ اور بہت تسلی و تشفی کی۔ اور فرمایا۔ اما صبر کرو  
 صبر کرو۔ رونے پٹنے سے کچھ حاصل نہیں۔ تقدیر الہی میں کسی  
 کو دم مارنے کی جائے نہیں۔ صبر کے سوا یہاں اور کچھ علاج نہیں  
 نوین دن دسویں کی فاتحہ۔ انیسویں دن بیسویں کی فاتحہ ہوئی۔ ایک ایک  
 جوڑا دوشالے سمیت اور بہت سی باقر خانیان اور ٹھیکے کی طشتریاں

اللہ کے نام دین اور دودو باقر خانیان ایک ایک میٹھے کی طشتری  
 سب کو نام بنام تقسیم ہوئیں۔ آٹھ سات دن پہلے بانس کی کھچھون  
 کی کھا پھون میں سات سات طرح کی مٹھائیاں طشتریوں میں لگا بسے  
 کے چھپے ہوئے لال جھنی کے کسنے کسے کسے پورے پوش ڈال بھینگیوں  
 میں لگا لگا کے چوبداروں کے ہاتھ نام بنام سب کے ہاں پہنچیں۔ جب  
 اکھا پھیان بٹ چکیں۔ چالیسویں کی تاریخ مقرر کر کے سفید کاغذ پر قے  
 لکھوا کھنے میں بھیجے۔ مس عمارت کو قبر کی تیاری کا حکم ہوا۔ اسے  
 پہلے قبر کا کڑا کھلوا یا۔ گلاب کیوڑے کے شیشے۔ اور عطر اندر ڈال کر  
 اوپر کی قبر بنوا۔ اوپر سنگ مرمر کا تعویذ کھڑا فرش لگا کے قبر تیار  
 کر دی۔ اتالیسویں دن رات کو بہت سا کھانا پکا سب کھنے کے  
 لوگ اکٹھے ہوئے۔ دیکھو جس جائے انتقال ہوا وہاں ایک کھانے  
 کا تورہ۔ اور جوڑہ۔ دو سالہ جانماز۔ تسبیح۔ مسواک۔ گنگھا۔ جوتی  
 کشتی میں لگا کے اور تانبے کے برتن غوری رکابی۔ طشتری۔ قفل  
 بادیہ۔ کٹورہ۔ سفدان۔ پتیلا۔ پتیلی۔ لگن۔ لگنی۔ سینی۔ چچے  
 کفگیر۔ تھالی۔ سرپوش۔ چلیچی۔ آفتاب۔ بیدانی وغیرہ رکھے گئے  
 اور دو لال سبز طوفین سوا من چربی کی سرہانے روشن ہوئیں۔  
 رات بھر رونا پٹینا رہا۔ صبح کو سب قبر پر آئے۔ کنجاہی شامیانہ چاند

کی چوبون پر قبر کے اوپر کٹرا ہوا۔ اس کے گرد پھولوں کا چھپرہ کھٹ  
 بنا۔ پنج مین کنجاب کا قبر پوش پہولون کی چادر ڈالی۔ سر ہانے کھانے  
 کا تورہ اور برتن رکھے۔ لوبان اگر روشن ہوا۔ جوڑہ قبر کو ہنسا یا  
 پانٹی جوتی رکھی۔ زرنانہ ہوا۔ بیگماتین آئین خوب روئین بیٹھین۔  
 باہر ختم ہوا۔ الاپچی دانے ختم کے سب کو بٹے پھر قوالی ہوئی۔ قوالی  
 کے بعد سب نے کھانا کھایا۔ اللہ کے نام بٹوایا تیسرے پہر کو پھر  
 ختم ہوا۔ وہ تورہ جوڑہ برتن وغیرہ سب خادمون کو دئے۔ اپنے  
 گھر آئے۔ سہ ماہی چھ ماہی کی فاتحہ وہی دسویں بیسویں کی طرح  
 ہوئیں۔ برسی کی فاتحہ مین تورہ جوڑہ برتن وغیرہ مرنے کی جائے  
 نہیں رکھے گئے۔ اور نہ وہ طوغین روشن ہوئیں باقی رہیں چالیسویں  
 کی طرح ہوئیں۔ پہلے سال جو مرنے کی فاتحہ ہوتی ہے اسے برسی  
 کہتے ہیں۔ اس کے بعد پھر جو ہر سال برسویں دن فاتحہ ہوگی  
 وہ دیسہ کہلاتا ہے۔ بزرگون اور بادشاہون کے دیسے کو عرس  
 کہتے ہیں۔



# تقریظ

عالی جناب معلیٰ القاب صاحب عالم و عالمیان  
شاہزادہ میرزا محمد سلیمان شاہ صاحب  
گورگانی سرپرست خاندان تیموریہ

مین نے اس کتاب موسوم بہ بزم آخر کو جس میں ہمارے  
دو آخری بزرگوں کا طریق معاشرت لکھا ہے ملاحظہ کیا۔ چونکہ یہ  
کتاب ہم سے قدیم متوسل نشی فیض الدین نے جو قلعہ  
میں پرورش پا کر چھوٹے سے بڑے ہوئے اور نیز صاحب  
عالم بہادر یعنی حضرت والد معذور کی خدمت میں ہمیشہ حاضر  
رہے لکھی ہے۔ اس لئے میں تصدیق کرتا ہوں کہ جو کچھ اس میں  
لکھا گیا ہے وہ ٹھیک و درست ہے۔ مؤلف نے صاحب  
مطبع ارمنغان دہلی واقع ترکمان دروازہ کی فرمائش سے اس

کتاب کو لکھا اور نہایت دیکھسی کے ساتھ لکھا +۔

دستخط خاص شاہزادہ صاحب موصوف الصدر

## صد پارہ دل (یعنی) تذکرہ مشاہیر عالم

مؤلفہ نامور مورخ مولوی عبد الحکیم صاحب شہر جس میں حسب ذیل سوانح  
عمریان درج ہیں قیمت ۴۰۰ خلیفہ ناصر الدین الشہ زبیر بن عوام۔ عبدالصمد  
ابن زبیر۔ ابن بطوطہ۔ بقراط۔ مانی۔ جالینوس۔ سامدین۔ اعز الدین حسین  
حاتم طائی۔ وابصی۔ جبکہ بن ایہم۔ محمد بن توہرت المہدی المغربی۔ ابو عثمان  
سعید بن مسیح۔ سباتانی سیوی۔ دمشق کی جامع بنی امیہ۔ سب کے جدا جدا حالات درج ہیں

## ایضاً جلد دوم

جس میں حسب ذیل سوانح عمریان درج ہیں قیمت ۴۰۰ دونوں جلدوں کے  
یکشت خریدار کو محصول کی رعایت۔ ابوالاسود دوی۔ احمد بن طوبون  
ابوالضحاک۔ عمرو بن معدی کرب زبیدی۔ نابغہ زیبائی۔ اسکندر اعظم  
سمون۔ ابن قراقرش سلمانی۔ الحکم المستنصر۔ محمد ابو عبد اللہ الزقیر۔ منذر بن  
مغیرہ۔ حجاج۔ دمشق ہوس۔ مسجد ایا صوفیہ۔ مسجد اقصیٰ۔ صلیبی جہاد۔  
ازواج النبی صلعم جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ازواج مطہرات کے  
پسے حالات و سوانح درج ہیں اور مخالفین اسلام کے مدلل جواب قیمت ۱۰۰

المشتہر۔ شیخ نظیر حسین مالک مطبع رحمانی۔ دہلی۔ محلہ گڑھیہ بازار جامع مسجد

## محدثات مشاہیر عالم

مؤلف مولوی عبدالحکیم صاحب شہر جس میں حبیبیل نامور اور ممتاز خاتونان  
ارض کے مشہور و مفصل حالات زندگی جن میں بعض اسلام کے پہلے کی خاتونین  
ہیں اور کچھ اسلام کے بعد کی لکھے ہیں۔ سہمی رامس ملکہ بابل۔ ہند بنت نعمان  
نیلانے اخیلیہ۔ شہدہ کاتبہ۔ زلیخا ملکہ مصر۔ ملکہ سہاج۔ ام سلمہ زوجہ سفاح  
قطر اندھی۔ بلقیس ملکہ سبا۔ اولغا ملکہ روس۔ علیہ بنت ہمدی۔ خدیجہ  
بنت الیقیم۔ ملکہ استیرا سیریلہ۔ کتھرائن ملکہ روس اول۔ زبیدہ خاتون  
ام ہانی مریم۔ قلوبطرا۔ میثم ڈی اسائل۔ ام انجر رابعہ بصریہ۔ فاطمہ فقیہا  
ملکہ زبا۔ ام ابان۔ رابعہ شامیہ۔ فاطمہ نیشاپوریہ۔ ملکہ زونوبیہ۔ لوار زوجہ فرزدق  
مضنہ۔ مخہ۔ زبدہ۔ ہلبینہ۔ جون آف آرگ۔ ام علی تقیہ۔

## ایضاً جلد دوم

جس میں حبیبیل سوانح عمریان درج ہیں۔ ویدون ملکہ سور۔ پرتمال۔ ایڈلین  
راخیل۔ ماریہ رولان فلیون۔ عائکہ بنت معاویہ۔ تذکار بانی خاتون راشدہ  
فریدہ۔ عفرار۔ عائشہ بنت طلحہ۔ ہاپے شیا خرقاء۔ ریابنت انفرقی سلمی  
جنفیاف۔ ظریفہ بنت صفوان۔ ام حکیم بنت قارظ۔

المشتہ شیخ نظیر حسین۔ ہر ایک مطبع رحمانی۔ دہلی۔ محاسبہ گڑھیا۔ بازار جامع مسجد











